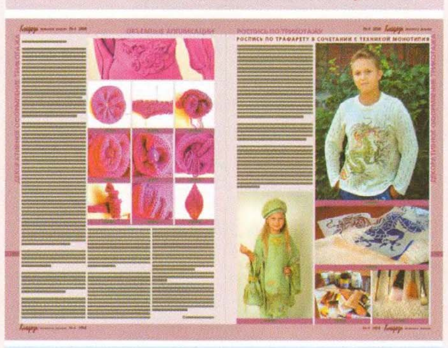

Кладезь
ТЕХНОЛОГИЯ И ДИЗАЙН ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ
машинное вязание
ДРЕСС-КОД
4-2008
А также в номере:
Роспись по трикотажу
Полимерная глина – фурнитура своими руками
Книт-апгрейд
Моделирование юбок
Термопечать
Школа машинного вязания

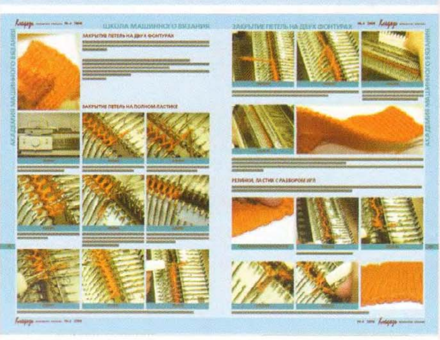
СОДЕРЖАНИЕ



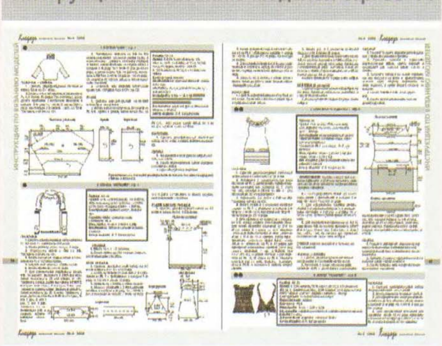














Учредитель:
ООО «Кладезь-книт»

Главный редактор:
Багдасарова Л.В.

Главный технолог:
Дьякова И.В.

Дизайн, верстка:
Петросян С., Смирнова О.

Технический корректор:
Емельянова Е.В.

Кожанные аксессуары предоставлены мастерской «КожАрт»

Фото:
Федорова Д.
Бибичков М.

Технологи:
Березовская И.
Грибова А.
Кузнецова Е.
Лаврухина С.
Муранова Н.
Павленко А.
Репина Е.
Ромбальская Л.
Тектова Н.
Ткаченко Ю.
Чупрова Н.

На обложке:
Яковлева Дарья

Фотомодели:
Шмыголь И.
Красавина М.
Руденко В.
Яковлева Д.
Березовская И.

Адрес редакции для писем:
121352 г.Москва, а.я. 11
ООО «Кладезь-книт»
Телефон: (495) 440-61-63, 642-51-05
www.kladez-knit.ru
kladez-knit@kladez-knit.ru

Отдел распространения и подписки:
red-podpiska@yandex.ru
Отдел рекламы:
klad-reklama@mail.ru
Тел./факс: (495) 440-61-63
Телефон: (495) 642-51-05

Отпечатано в типографии:
ИПК «Русская Книга»
Адрес: г. Москва, ул. Сущевская, 25/4, 27/3

Цена свободная.
Журнал зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № ФС77-27257 от 15 февраля 2007 года.

МОДЕЛИ

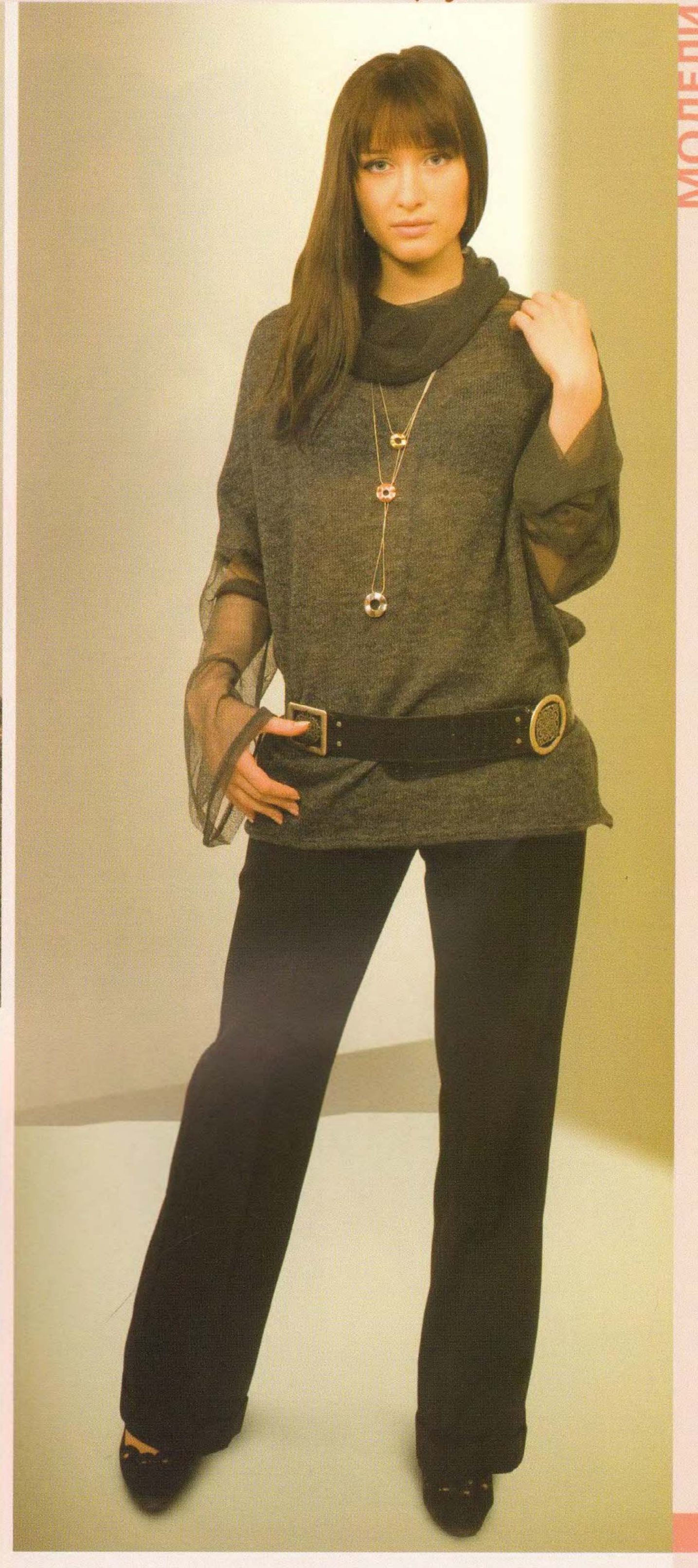
1 – Блузон «Шик»

Автор модели Лилия Багдасарова

Монохромность в наряде, сочетание разных фактур – одна из главных тенденций сезона. Модель выполнена в оригинальном сочетании пушистого кид мохера и тонкой вискозы, бесшовное вязание по кругу придает изделию изысканную простоту.

1 – Блузон «Шик»





Воротник-хомут, связанный по кругу, может заменить капюшон.

СОВЕТ!

– Как известно, вязание из тонкой вискозы – не легкое занятие. Чтобы облегчить процесс, наденьте на бобину капроновый чулок или сеточку на 3/4, установите конус с нитками как можно ниже от нитенатяжного устройства (можно на пол) и пропустите нить через парафин, установить который можно на самом нитенатяжителе (см. Кладезь №2 2008).

– Вязать детали по кругу лучше в режиме «Р», когда иглы находятся напротив друг друга, тогда вы избежите неровного бокового края.

2 – Блузка «Регтайм»



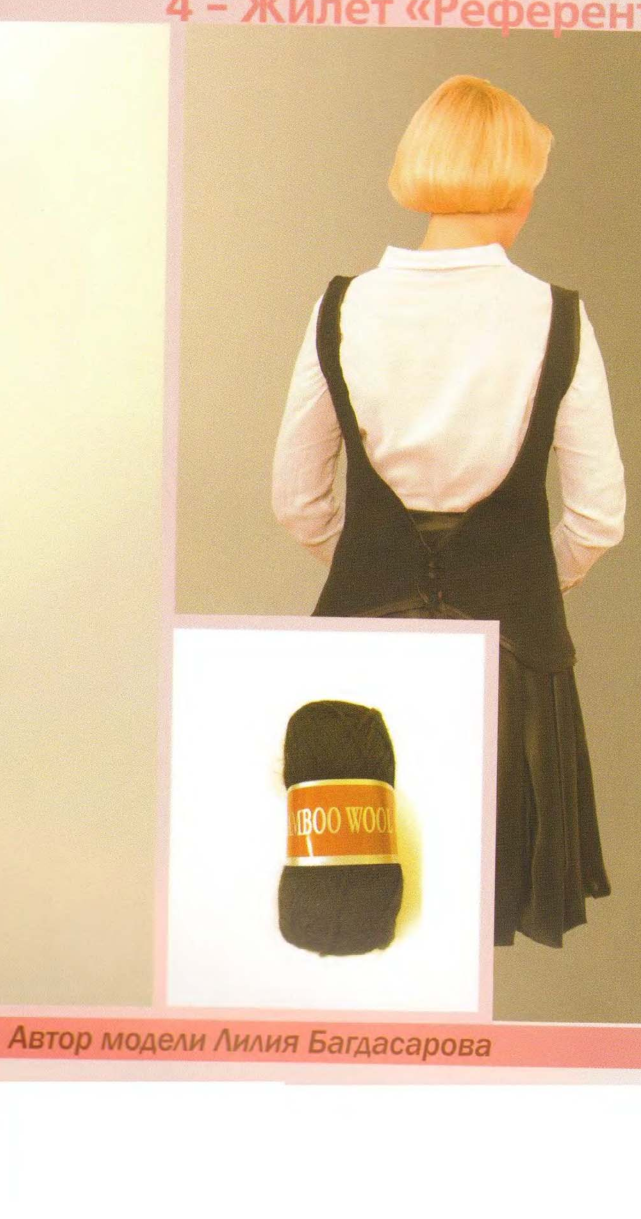
Автор модели Лилия Багдасарова

Легкая блузка связана из тонкого кид мохера, модные защипы у выреза горловины создаются в процессе сборки и кеттлевки воротника. Длинные митенки все еще модны в нынешнем сезоне.

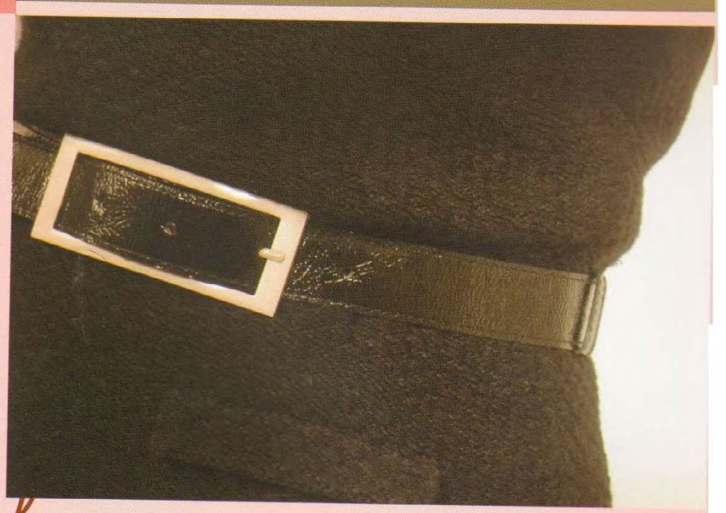
3 – Сарафан «Студентка»

Автор модели Лилия Багдасарова

4 – Жилет «Референт »



Автор модели Лилия Багдасарова



5 – Корсет «Фигура»





Автор модели Юлия Ткаченко



6 – Платье-туника «Авторитет»



Автор модели Лилия Багдасарова

7 – Костюм «Школьный вальс»



8 – Платье-туника «Менеджер»



Автор модели Анна Павленко

9 – Жилет «Успех»



Автор модели Анна Павленко

10 – Комплект «Вариант»



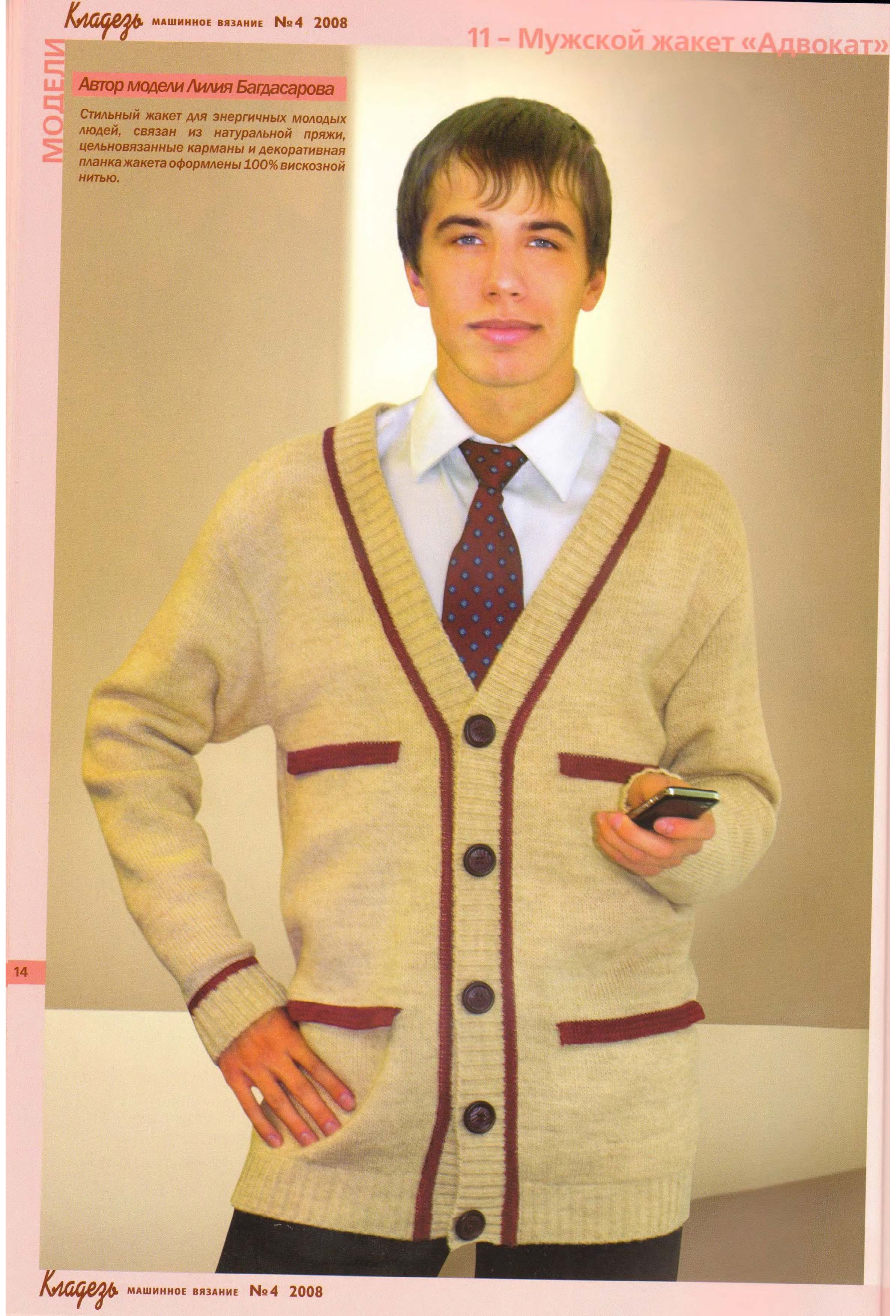
Автор модели Лилия Багдасарова

10 – Комплект «Вариант»

11 – Мужской жакет «Адвокат»

Автор модели Лилия Багдасарова

Стильный жакет для энергичных молодых людей, связан из натуральной пряжи, цельновязанные карманы и декоративная планка жакета оформлены 100% вискозной нитью.



12 – Накидка «Ирэн»



Автор модели Ирэн Березовская

13 – Платье «Амфора»



Автор модели Ольга Красавина

14 – Платье «Фуксия»



Автор модели Елена Кузнецова

15 – Платье «Лиловая фантазия»



Автор модели Елена Кузнецова




МОДЕЛИ
Автор модели Лилия Багдасарова

17 – Комплект «Аспирант»

Автор модели Лилия Багдасарова

Классическая модель мужской двойки для офиса. Натуральная гамма и тонкая мериносовая шерсть придают модели деловую комфортность. Модная клеточка в жакете выполнена в технике двухфонтурного жаккарда. Выбранная пряжа «Замок Лили» – идеальный выбор для вязания на машинках 5 класса!



Автор модели Юлия Ткаченко



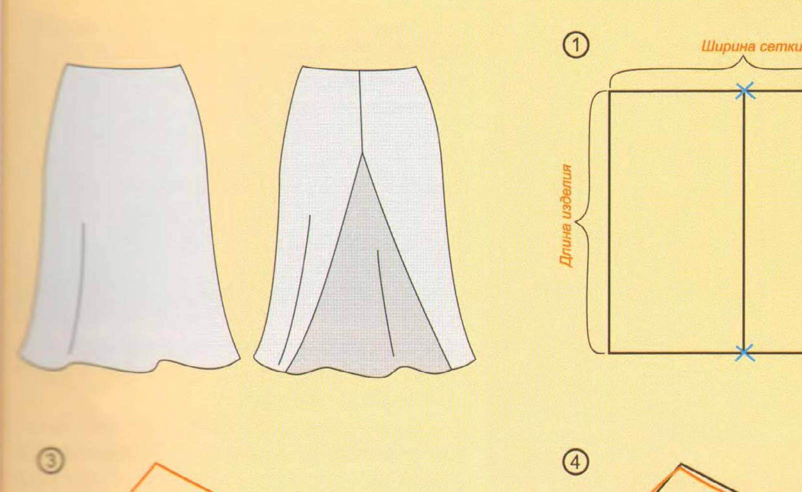


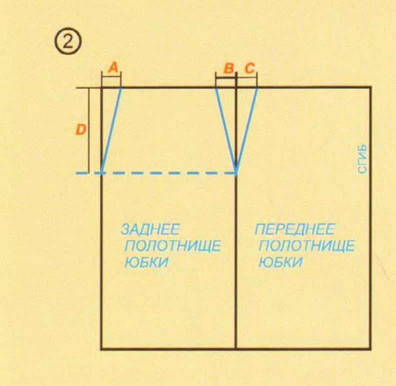
19 – юбка «Ценный кадр»

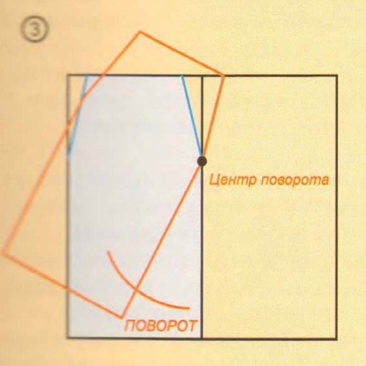


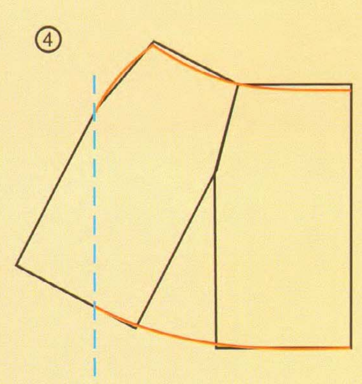
Автор модели Лилия Багдасарова

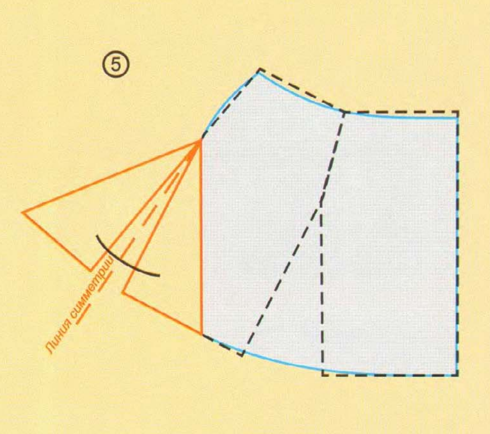
Построение и моделирование юбки

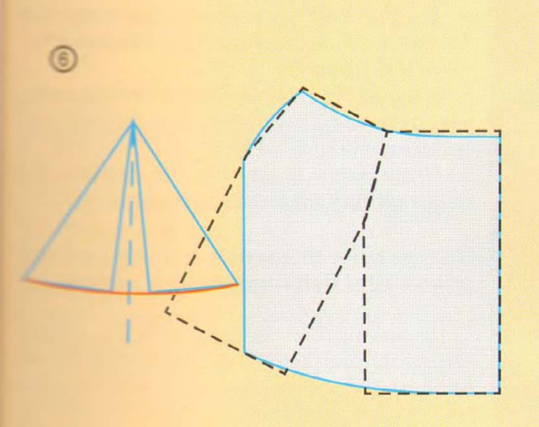


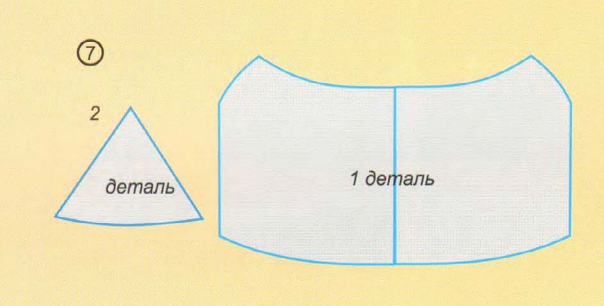












Для построения юбки нам понадобятся три измерения:
– Обхват бедер с учетом выступа живота (ОБ);
– Обхват талии (ОТ);
– Длина изделия.

Совет: Если вы хотите, чтобы ваша юбка была слегка спущена на бедра, а также имела не слишком большое расклешение, обхват талии возьмите немного побольше. Для этого снимите измерение немного ниже естественного уровня на талии.

Прежде чем приступить к моделированию, стоит начать с построения основы. В нашем случае основу мы сразу подготовим к дальнейшему преобразованию.
Любую конструкцию начинают с построения сетки. Ширина сетки это половина обхвата бедер. В швейных изделиях еще добавляют прибавку на свободу облегания, но так как мы работаем с вязаным полотном, можно ее не закладывать.

Совет: Если же в вашей юбке будет использован плотный трикотаж, то к расчету стоит добавить 1см.

Ширина сетки = ОБ/2.
Длина сетки = длина изделия (70 см).
На втором этапе построения закладываем вытачки. Обратите внимание на отсутствие традиционных вытачек переда и спинки. Они перераспределяются в боковую и центральную вытачку сзади. Рассчитаем сумму раствора вытачек, а потом произведем распределение значения по участкам (A, B, C), используя коэффициенты. Сумма коэффициентов должна равняться единице.

Сумма вытачек = ОБ/2-ОТ/2;
A = Сумма вытачек *0.4;
B = Сумма вытачек *0.3;
C = Сумма вытачек *0.3;
D = 18...21 см.

В высоту вытачек (D) закладываем 18... 21 см, что соответствует высоте бедер.
На третьем этапе производим поворот заднего полотнища юбки. Центром поворота является основание боковой вытачки.

Совет: Меньшее расклешение юбки получится при большем значении высоты боковой вытачки (расстояние D).

На четвертом этапе проводим плавные криволинейные линии по верхним и нижним срезам юбки. Намечаем положение среза на заднем полотнище юбки для построения заднего клина. Важное условие: срез должен быть параллелен сгибу переднего полотнища юбки.
На пятом этапе намечаем линию симметрии для отражения намеченного клина. Линию симметрии немного отводим в сторону для того, чтоб заложить дополнительное расклешение в клин.
На шестом и седьмом этапах окончательно выводим необходимые криволинейные линии срезов, формируем детали.

© О.Г. ВАЛЕНДО

ВШИВАЕМ МОЛНИЮ

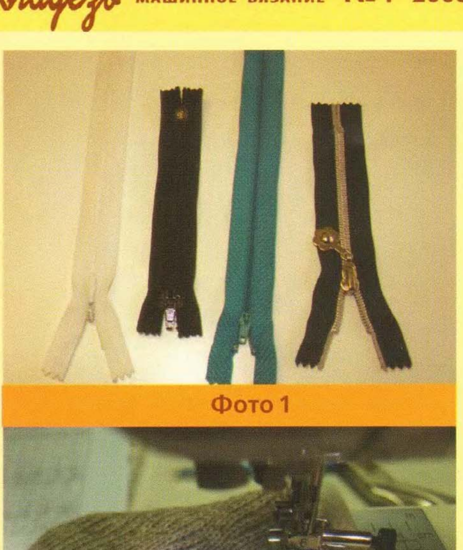


Фото 1



Фото 2



Фото 3

Фото 4

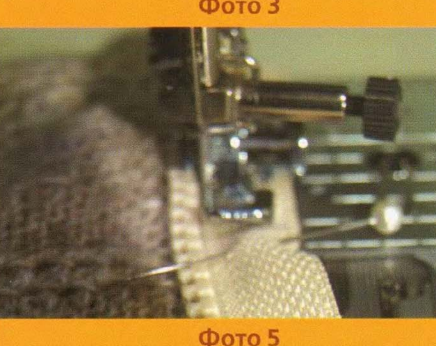


Фото 5



Фото 6

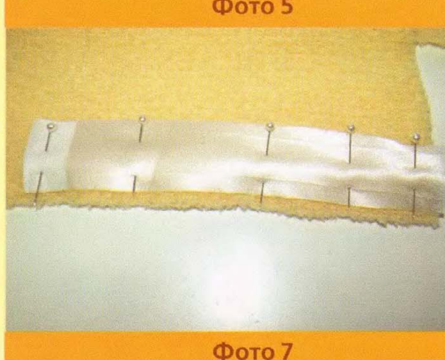


Фото 7

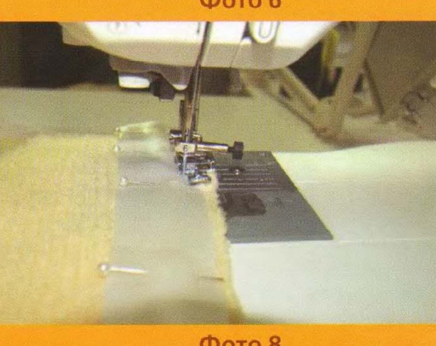


Фото 8



Фото 9

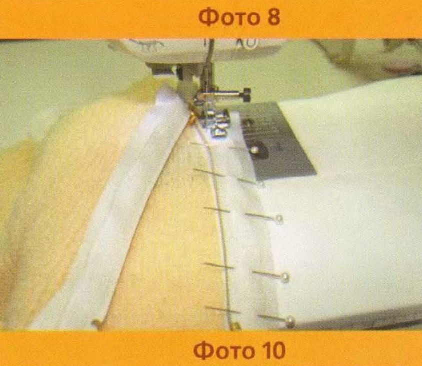


Фото 10

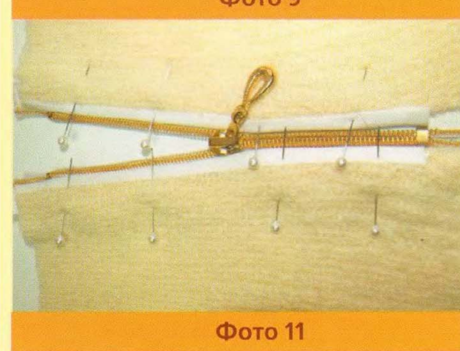


Фото 11



Фото 12

При выборе молнии для трикотажного изделия в первую очередь важно обратить внимание на ее мягкость. Для тонких трикотажных полотен оптимальным вариантом будут потайные молнии, для более фактурных – простые плательные. **(фото 1)**. Молнии на жесткой тесьме будут деформировать полотно изделия, их не рекомендуется применять в трикотаже **(фото 2)**.

В изделиях из буклированных и мохеровых нитей во избежание попадания ворса в зубцы молнии применяют планки или обтачки из легкой ткани в цвет основного полотна.

Длина молнии выбирается в зависимости от желаемого раскрытия изделия во время застегивания.

Втачивание разъемной молнии в тонкую трикотажную юбку:

1. Обработайте край юбки широким зигзагообразным швом. Удалите вспомогательные нитки, отпарьте **(фото 3)**.
2. Открытую молнию приложите лицевой стороной к лицевой стороне юбки, закрепите булавками **(фото 4)**.
3. Проложите машинную строчку. В начале и в конце строчки необходимо сделать закрепки **(фото 5)**.
4. С лицевой стороны зафиксируйте пришитую молнию булавками.Отпарьте **(фото 6)**.
5. С лицевой стороны сделайте машинную отделочную строчку или ручной декоративный шов.
6. Произведите влажно-тепловую обработку при закрытой молнии.

Втачивание молнии в юбку из мохеровых или буклированных нитей:

1. На несшитом полотне юбки в области предполагаемой застежки с левой и правой сторон отметьте точки окончания пришива молнии.
2. Из тонкой ткани цвета изделия выкроите обтачку – две полосы шириной 3см и длиной, соответствующей длине молнии.
3. К лицевой стороне юбки, отступив от края 0,5 см, приложите обтачку лицевой стороной, приколите булавками **(фото 7)**.
4. Проложите машинную строчку **(фото 8)**.
5. Отверните обтачку на лицо и приутюжьте. Края готовы.
6. Наколите булавками тесьму открытой молнии к левой стороне юбки лицом к лицу.
7. Проложите машинную строчку близко к зубцам молнии. В начале и в конце строчки сделайте закрепки **(фото 9)**.
8. Наколите булавками тесьму молнии к правой стороне.
9. Проложите машинную строчку **(фото 10)**.
10. Отверните изделие на лицевую сторону, закройте молнию. Закрепите по краю булавками и приутюжьте **(фото 11)**.
11. Сделайте отделочную машинную строчку или ручной декоративный шов.
12. Ручным трикотажным швом соедините детали юбки.
13. Произведите влажно-тепловую обработку **(фото 12)**.

ВШИВАЕМ МОЛНИЮ


Фото 13

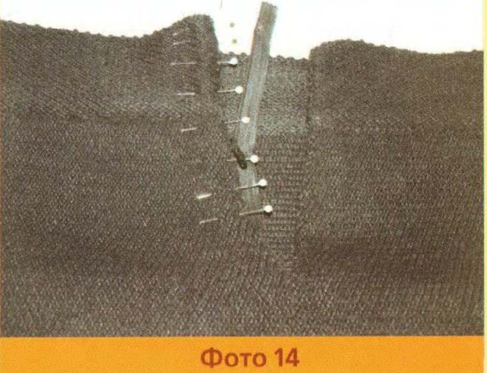

Фото 14


Фото 15

Втачивание молнии в обработанный планкой край юбки на высоком поясе (фото 13).

Пояс из трикотажного полотна при натяжении увеличивается в длину, но при этом уменьшается в ширину (высоту). Это нужно учитывать и при втачивании молнии, чтобы застежка осталась на одном уровне со всей линией пояса.

а) Наденьте юбку на фигуру, соедините концы пояса и промерьте их ширину.

б) Полученное расстояние – 0,5см отметьте на тесьме молнии, оно будет соответствовать высоте края пояса.

1. Наколите булавками тесьму молнии к левой стороне юбки (верхний конец аккуратно подворачивается вовнутрь) Старайтесь, чтобы край юбки слегка закрывал зубцы молнии **(фото 14)**.

2. Проложите машинную строчку рядом с краем. В начале и в конце строчки необходимо сделать закрепки **(Фото 15)**.

3. К правой стороне молния притачивается аналогично.

4. Ручным трикотажным швом соедините детали юбки.

5. Произведите влажно-тепловую обработку **(фото 16)**.


Фото 16

МОДЕЛЬ «ЛЯ-ЛЯ-ФА»

Дорогие женщины! В рубрике «ТРИКОТАЖ+» мы с удовольствием поделимся с вами интересными идеями, различными приемами модных отделок и декора, тонкостями сочетания трикотажных тканей с другими материалами.

В этом выпуске мы предлагаем вашему вниманию модели, в основе которых лежит имитированный двойной рукав. Он подолжает быть актуальным и в этом сезоне,так что у летних футболок и джемперов появляется удивительная возможность перевоплощения в яркие вещи вашей новой осенне-зимней коллекции.

Модель «Ля-ля-фа»

МОДЕЛЬ «ЛЯ-ЛЯ-ФА».

Для отделки футболки **(фото 1)** нам потребуется: 50 см трикотажной ткани, 1,5 метра ленты-окантовки, пуговицы, немного терпения и фантазия.

1. Сделаем выкройку рукавов. Она будет иметь форму перевернутой трапеции, ширина которой сверху соответствует ширине рукаве футболки, а снизу желаемой ширине. (лучше использовать формулу: обхват запястья + 3-6 см). Длина определяется меркой. Красиво смотрится рукав на 2-3 см ниже запястья **(схема 1)**.

При раскрое важно оставить припуски на швы: по боковому шву 0,7-1 см, а сверху и снизу по 2 см.

2. После того, как рукава выкроены, наметим на них линию пришива ленты (в нашей модели это середина). Разметку удобно делать портновским мелком или мылом.
3. Для большей выразительности на ленту можно поставить блочки, или люверсы.
4. Ленту во время пристрачивания старайтесь не натягивать.
5. Теперь можно приступить к пришиву пуговиц. Сама идея использования этой фурнитуры в качестве отделки может иметь массу вариантов, только важно помнить, что в таком смелом калейдоскопе должен присутствовать объединяющий элемент. Это может быть цвет пуговиц, их форма, рисунок стежков и т.д. **(схема 2)**.
6. После того, как отделка завершена, приступаем к сборке. Сначала стачиваем боковые швы, затем соединяем детали с рукавами футболки, а после примерки подшиваем низ.
7. Теперь предстоит построить выкройку капюшона:

а) отмечаем середину на горловине спинки и полочки

б)на бумагу переводим линии горловины спинки и полочки от плеча до точки середины ,вырезаем

в) полученные шаблоны накладываем на миллиметровую бумагу и обводим **(схема 3а)**.

г) к полученной линии горловины достраиваем капюшон **(схема 3б)**. Выкройка готова. Таким образом можно построить капюшон абсолютно к любой горловине изделия.

8. Из ткани выкраиваем две таких детали, оставляя припуски





Фото 1

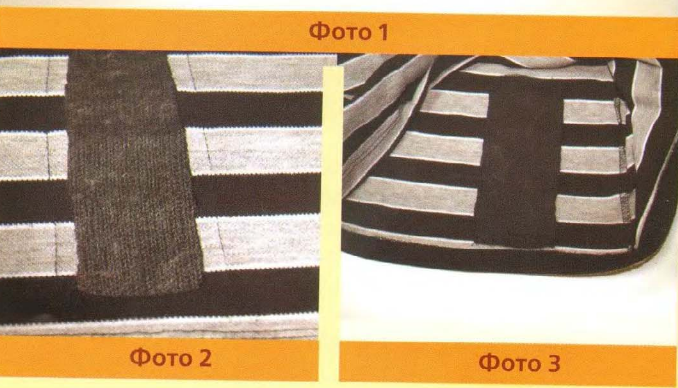


Фото 2 Фото 3

ТРИКОТАЖ+

ЧЕРТЕЖ ПОСТРОЕНИЯ ВЫКРОЙКИ РУКАВА

Схема 1

верх

мерка ширины рукава футболки

середина

мерка

обхват запястья 3:6 см.

низ

ЧЕРТЕЖ ПОСТРОЕНИЯ ВЫКРОЙКИ КАПЮШОНА

Схема 3а



Схема 3б

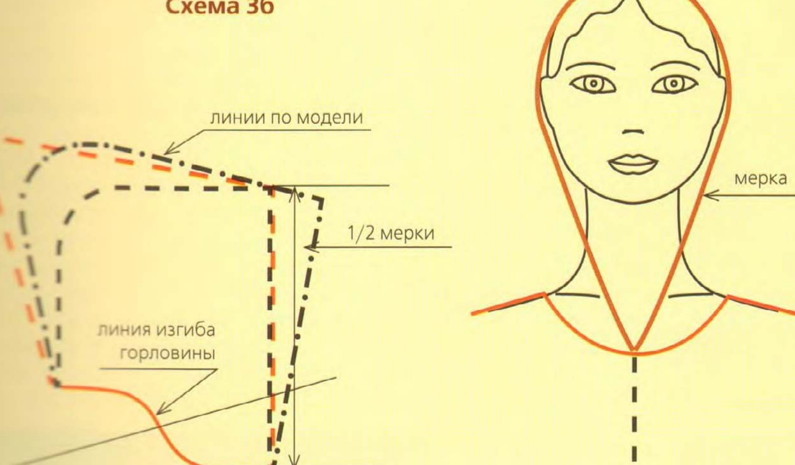


Схема 3в



на швы: 0,7-1см по стачным сторонам и 2см на подгибку края **(схема 3в)**.

9. Стачиваем детали капюшона между собой.

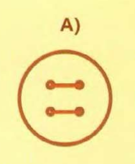
10. На средний шов настрачиваем отделочную ленту, подшиваем край.

11. Соединяем горловину футболки с капюшоном.

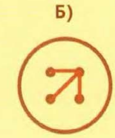
12. Завершенность изделию добавит вырезная аппликация **(фото 2, 3)**. Для этого на футболке с лицевой стороны нарисуем прямоугольник (квадрат, круг), а с изнаночной подложим и прикрепим булавками отделочную ткань, чуть большего размера. По намеченной линии делаем машинную строчку. Затем вырезаем прямоугольник на футболке, отступая от строчки вовнутрь 0,5-0,7 см.

Схема 2

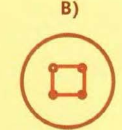
А)



Б)

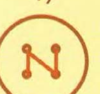


В)

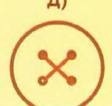


Г)





Д)

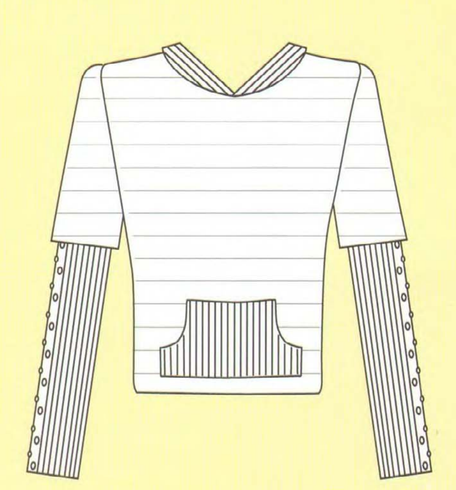


Е)



ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ ОТДЕЛКИ







МОДЕЛЬ «ЗОЛОТОЙ ДОЖДЬ»


Модель «Золотой дождь»

МОДЕЛЬ «ЗОЛОТОЙ ДОЖДЬ»

Золотистый цвет джемпера **(фото 1)** лучше всего будет сочетаться с черным. Для новых рукавов нам потребуется полметра трикотажной ткани, по своей фактуре близкой основному полотну, и небольшое количество клеевого дублерина или флизелина черного цвета для аппликаций.
Поскольку последовательность и этапы сборки рукавов аналогичны предыдущей модели, нам бы хотелость более подробно остановиться на технике выполнения аппликации.
Сам силуэт двойных рукавов уже во многом определяет стиль возможных рисунков. Здесь хорошо будут смотреться различные асимметричные формы, геометрические фигуры. Располагать аппликации на изделии желательно, избегая мест сильного растяжения (область груди).

1. Проклеить ткань с изнаночной стороны клеевым дублерином или флизелином **(фото 2)**.

2. С помощью портновского мелка или мыла нарисовать рисунки аппликаций. Вырезать их **(фото 3)**.

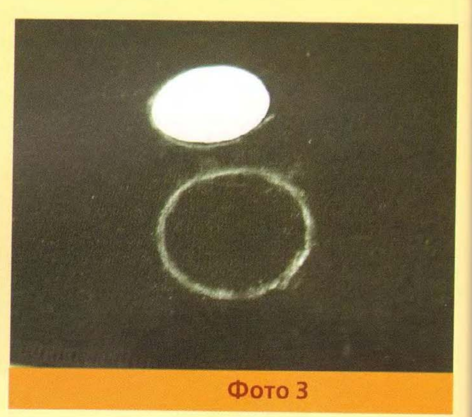
3. Готовые аппликации наложить на изделие, закрепить булавками или паутинкой и пристрочить.

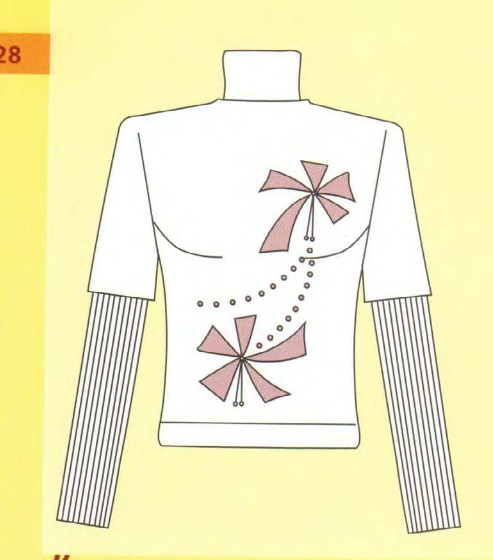
4. Сделать влажно-тепловую обработку.

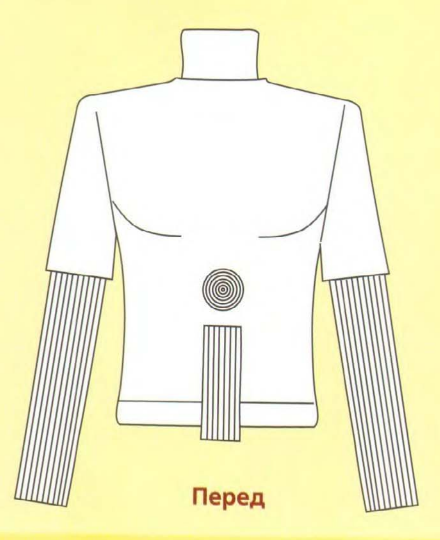
© О.В. КИСЕЛЕНКО

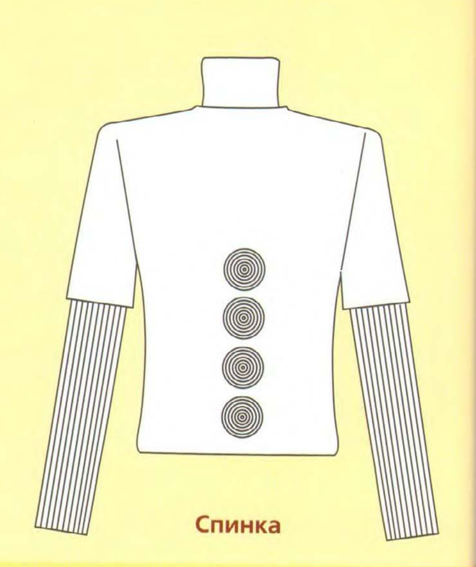

Фото 1


Фото 2


Фото 3




Перед


Спинка

ТЕРМОПЕЧАТЬ НА ТРИКОТАЖЕ

В сегодняшней статье мы рассмотрим особенности подготовки некрупных изображений и их печати на различных трикотажных полотнах. В прошлом номере журнала мы рассказывали о подготовке и печати картинок с прямыми краями. Если же Вы хотите напечатать любое изображение с краями неровными или вырезать из большой фотографии, скажем, красивый цветок, то желательно сначала поработать в фотошопе, убрав лишний фон вокруг нужной Вам детали, чтобы краска на него не расходовалась зря. Вообще говоря, печатать одну небольшую картинку на листе термопереводной бумаги нет смысла, лучше сразу отобрать несколько картинок и распечатать их вместе **(фото 1)**, чтобы потом не мучиться, пытаясь уложить надрезанный лист бумаги в принтер так, чтобы напечатать что-то ещё. Работа в фотошопе даёт возможность расположить несколько картинок наиболее экономичным способом. Не стоит, однако, придвигать выбранные картинки совсем близко к краям листа – при печати принтер может их обрезать.

Напечатанные изображения вырезаем. При работе с бумагой для печати на светлых тканях оставляем вокруг картинки край в 0,5см **(фото 2)**. Если же Вы работаете с бумагой для печати на тёмных тканях, то обрезать фон нужно чётко по линиям рисунка **(фото 3)**, иначе при печати получится картинка с белой каймой **(фото 4)**. Есть ещё одна особенность в подготовке рисунка для печати на такой бумаге: если весь контур изображения или довольно значительная его часть белого цвета, то его будет довольно трудно рассмотреть при вырезании. В этом случае фон вокруг рисунка лучше залить любым светлым тоном.

Когда картинка подготовлена к печати, готовим трикотажное полотно (не важно, что это – только что связанная деталь, любимый свитер, на котором Вы обнаружили досадное пятно, или футболка). На этом этапе очень важно подобрать материал, с которым Вы будете работать, ведь некоторые виды пряжи совершенно не переносят утюжку – это обязательно нужно учитывать при выборе полотна. Кроме того, нежелательно печатать на мохере – ворс на месте рисунка приклеится. Впрочем, если Вас это не смущает и есть возможность рискнуть мотком мохера – экспериментируйте. Если изделие, которое Вы хотите украсить термопечатью, связано рельефным рисунком (например, изнаночной стороной прессового узора), будьте готовы к тому, что большая часть рельефа сгладится под утюгом. Сам рисунок будет, конечно, виден **(фото 4 и 5)**, но его объёмность исчезнет.

В инструкциях к термопереводной бумаге иногда указывается, что она предназначена для перевода рисунка на хлопчатобумажную ткань. Можно, однако, расширить рамки её применения: мы пробовали печатать таким способом картинки и на смеси хлопка с вискозой, и на акриле, и на шерсти – чистой и в смеси с акрилом. Рисунки переводятся благополучно – важно только не передержать утюг. Если у Вас нет специальной сеточки для отпаривания трикотажа, о которой шла речь в предыдущей статье – не беда, в каждую пачку бумаги вложены дополнительные защитные листы, свои для каждого вида бумаги. Можно также пользоваться обычной калькой, если инструкция к бумаге это предусматривает.

При печати на светлом полотне поступаем так, как было описано в предыдущей статье. Печать на тёмном материале имеет свои особенности: сначала надо отделить защитный слой от картинки (это изнанка листа, на которую нанесена крупная цветная клетка). При этом работать нужно очень осторожно, чтобы не надорвать вырезанные края напечатанной картинки **(фото 6)**. Чтобы легче было отделять защитный слой, удобнее сначала воспользоваться тонкой иголкой. Картинку, напечатанную на тонкой плёнке, укладываем на выбранное место лицом вверх, в отличие от печати на светлом полотне, накрываем листом специальной защитной бумаги или кальки **(фото 7)**, проглаживаем, как указано в инструкции, даём остыть и убираем бумагу.

Обрезки бумаги, предназначенной для печати на тёмных тканях, не выкидываем – их тоже можно пустить в дело. Используя обычную шариковую ручку (или несмываемые краски), можно изобразить на этих кусочках всё, что угодно, и украсить подходящее трикотажное изделие рисунком любимого чада, шутливыми пожеланиями друзей, своей подписью или автографом кумира **(фото 8)**. Наносить такие изображения лучше до того, как кусочек бумаги будет приклеен к полотну, так как писать на довольно мягком трикотаже не очень удобно.

Термопечать даёт богатейшие возможности отделки трикотажного полотна, и нашими находками мы будем делиться с Вами в последующих статьях.

© Е.А. КУЗНЕЦОВА



Фото 1



Фото 2 Фото 3

Фото 4 Фото 5

Фото 6 Фото 7 Фото 8

ОБЪЕМНЫЕ АППЛИКАЦИИ



Фото 1 Фото 2 Фото 3 Фото 4 Фото 5 Фото 6 Фото 7 Фото 8 Фото 9

Для отделки трикотажа очень удобно использовать объёмные аппликации, специально связанные на машине для конкретного изделия. При этом можно подбирать пряжу в цвет изделия или любую фасонную, подходящую по гамме. Для начала разберём самый простой вариант: сделаем аппликацию из тех же ниток, что и основное изделие. Двойной пояс (модель 15, стр. 18) связан из полушерстяной пряжи №32/2 в три сложения, а цветы – из той же пряжи, но в четыре сложения. Внутри пояс укреплён плотной клеевой прокладкой, приутюженной к одной из сторон.

Разные виды цветов можно выполнить, используя свойство неотпаренного трикотажа закручиваться по краям: на изнаночную сторону по вертикальной кромке и на лицевую – по горизонтальной.

1. Для большого двухслойного цветка набираем обвитием 60 петель и вяжем 30 рядов на 3-4-х разных плотностях, начиная с самой большой цифры на регуляторе и заканчивая самой меньшей, на которой Ваша машина соглашается вязать такую пряжу. Например, первые 10 рядов вяжем на пл.8, затем ещё 10рядов – на пл.7 и последние 10 рядов – на пл.6. Обрезаем нить, оставляя конец её длиной в 20 см, заправляем его в иголку и снимаем петли на эту нить, затягивая её как можно туже. Вертикальные кромки связанной полоски сшиваем через край за межузелковые петли. При этом начало вязания закрутится на лицевую сторону, образуя довольно прочный валик **(фото 1)**. Для серединки цветка набираем обвитием 8 петель и вяжем прямо на пл.7 40 рядов. Закрываем петли нестягивающим способом, оставляя конец рабочей нити в 20 см. На эту нить собираем ближайшую к ней вертикальную кромку полоски **(фото 2)**, стягиваем и закручиваем полоску спиралью. Чем длиннее полоска, тем больше витков спирали из неё можно сделать. Вторая вертикальная кромка при этом закрутится на изнаночную сторону **(фото 3)**. Пришиваем полученную спираль в центр основания цветка, дополняем бусиной в цвет и получаем двухслойный цветок, основание которого связано изнаночной гладью, а серединка – лицевой **(фото 4)**.

2.Мелкие однослойные цветки вяжем точно так же, как и середину большого цветка, закручиваем в спираль примерно на полтора оборота и украшаем бусиной в центре **(фото 5)**.

3.Средние цветки выполняем аналогично, но для них надо набирать не 8, а 12-15 петель и вязать 60-70 рядов. Вместо бусины центр такого цветка украшаем несколькими нитями с нанизанным бисером в тон пряже **(фото 6)**.

4.Бутоны скручиваем также из вертикальных полосок длиной 60-70 рядов, но с переменной шириной. Набираем обвитием 7-8 петель и вяжем, прибавляя с одного края из **ЗНП** по одной игле через 8-10 рядов со стороны, противоположной каретке. У готовой полоски закрываем петли нестягивающим способом. Начиная с широкого конца, закручиваем полоску в тугую спираль изнаночной стороной наружу, прошивая основание ниткой через каждый оборот **(фото 7)**. Противоположная кромка при этом будет закручиваться наизнанку, создавая рельефную поверхность, которую при желании украшаем одиночными бисеринами **(фото 8)**.

5.Для вязания листьев набираем обвитием 3 петли, вяжем 4-6 рядов, затем для расширения листа одноигольным деккером переносим по одной петле вправо и влево от центральной иглы, оставляя между ними по одной свободной игле. Ставим их в **РП**, провязываем 2 ряда, двухигольным деккером переносим на одну иглу вправо и влево от центральной уже по 2 петли. Свободные иглы опять ставим в **РП** и вяжем 2 ряда. Эту операцию повторяем несколько раз до получения нужной ширины листа, при этом каждый раз переносим вправо и влево от центральной иглы всё больше петель. Если нет многоигольных деккеров, то можно работать одно- и двухигольными. Довязав лист до желаемой ширины (в данном случае 15 петель), провязываем ещё 4-6 рядов, а потом начинаем сужать лист: переносим по одной петле справа и слева на центральную иглу и сдвигаем все остальные петли к центру, так, чтобы свободных игл не было.

Последнюю петлю затягиваем, пропустив через неё отрезок рабочей нити **(фото 9)**.

Вяжем нужное количество элементов аппликации, располагаем их в желаемую композицию и прикрепляем к основе нитками в тон. При изготовлении пояса сначала проклеиваем его лицевую сторону жёсткой прокладкой, пришиваем к нему элементы аппликации, а потом уже сшиваем сам пояс.

© Е.А. КУЗНЕЦОВА

РОСПИСЬ ПО ТРАФАРЕТУ В СОЧЕТАНИИ С ТЕХНИКОЙ МОНОТИПИЯ

В этой статье мы продолжаем знакомиться с таким удивительным и непредсказуемым видом росписи – трафаретной росписи, и совместим ее с техникой печати – монотипия. Термин монотипия – означает одноразовый отпечаток, т.е. с одного образца мы сможем сделать только один отпечаток. При помощи этой техники печати даже «случайные» результаты могут доставить вам удивление и радость от полученного результата. Этот вид росписи будет интересен даже маленьким детям. Сочетая этот вид печати с росписью при помощи трафарета можно получить абсолютно разные по характеру рисунки. На примере росписи свитера для мальчика (фото 1) и пончо для девочки (фото 2) рассмотрим, как, используя минимальное количество трафаретов, простых рисунков и краски можно очень быстро украсить свои изделия и получить абсолютно оригинальную роспись.

Для выполнения таких росписей нам понадобится водонепроницаемая подкладка с гладкой ровной поверхностью, это может быть стеклянная пластина или пластина из оргстекла, я использую пластину из оргалита. Трафарет и детали изделия **(фото 3)**.

Нам также понадобятся краски для ткани различные гребенки, которые можно изготовить самим из твердого картона. Я использовала фабричные расчески для волос с широкими зубцами и с широкими расстояниями между ними. Для удобства их можно разрезать на части, а можно использовать, как есть, если площадь росписи большая. Для этих целей можно использовать любые подручные материалы. Понадобятся также кисти плоские широкие, веерная, любая трафаретная кисть и тонкая круглая для нанесения контура **(фото 4, 5)**. Приступим:

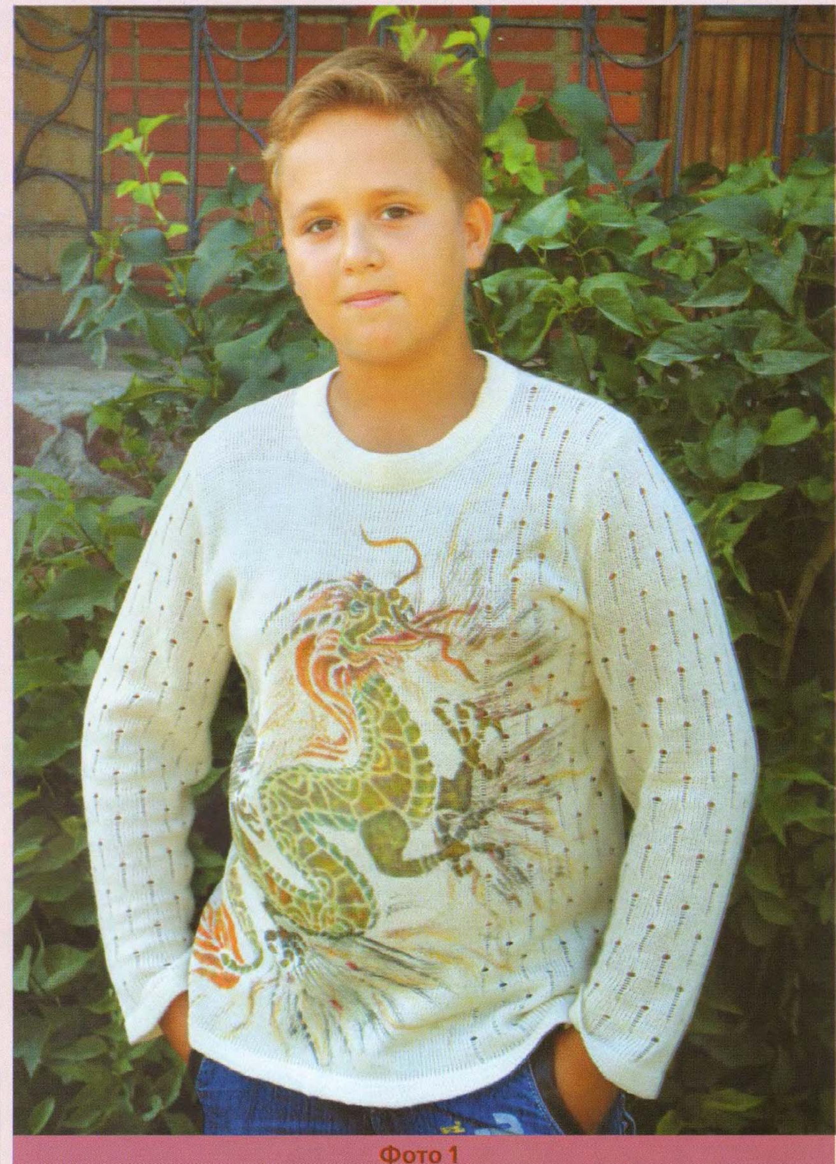

Фото 1


Фото 2


Фото 3


Фото 4


Фото 5

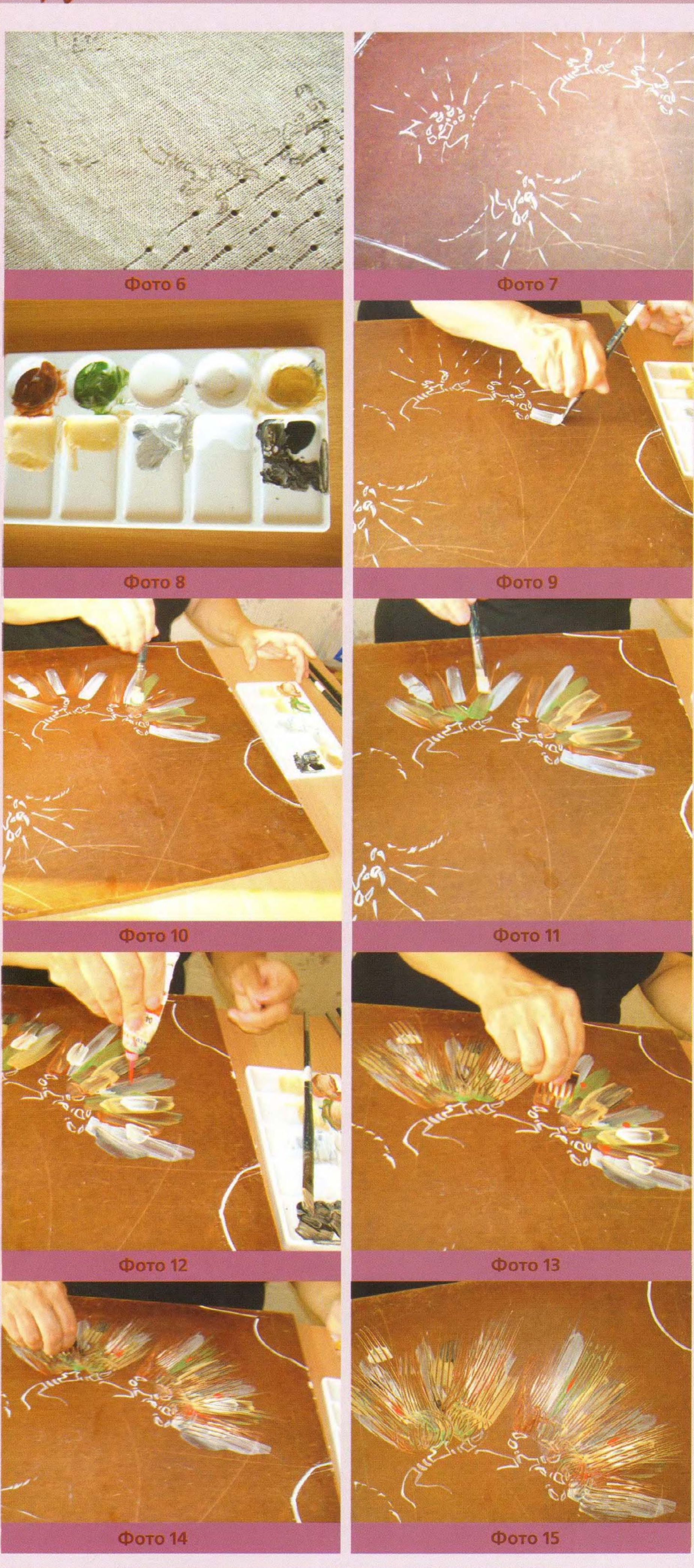


Фото 6

Фото 7

Фото 8

Фото 9

Фото 10

Фото 11

Фото 12

Фото 13

Фото 14

Фото 15

ШАГ 1:

Подготовим трафарет, наложим его на изделие и наметим границы росписи т.е. места, где предполагаем напечатать рисунок монотипией **(фото 6)**.

Дракончик у нас молодой, горячий по характеру, он прыгает, резвится и из-под лапок у него разлетается пыль с искорками. Вот этот эффект мы и попытаемся изобразить техникой печати. Затем берем пластину и положим нашу деталь на пластину рисунком вниз и нанесем мелом границы выкройки, отметим места, где будет рисунок дракона. Затем, убираем деталь изделия и наложим на отмеченные места трафарет в зеркальном отображении и уже нарисуем мелом или тонкой кисточкой краской контур лапок и наметим места расположения мазков краски **(фото 7).**

ШАГ 2:

Приготовим краски **(фото 8)**.

Краски должны быть гуще, чем обычно мы готовили для трафаретной росписи. Но, способ приготовления такой же, как всегда разбавляем водой, если краски укрывные, а потом загущаем гелем загустителем. Все это делаем, для того чтобы не было жесткой корки. Нам понадобятся: белая краска, черная, бежевая двух оттенков, красно-коричневая, красная.

Берем широкую кисть **(фото 9)**, набираем на нее краску, любого из приготовленных оттенков и наносим мазками на приготовленную поверхность **(фото 10, 11)**, мазки не должны быть слишком густо намазанными, располагая мазки, по намеченным направлениям линий. Добавим мазки разных оттенков краски, затем немного добавим ярко красный контур несколько капель **(фото 12)**. Густота красок должна быть такой, чтобы при протягивании гребня образовывались линии, и краска не затекала на них. Затем возьмем гребень и протянем по поверхности красок, создавая, таким образом, различные линии разводы **(фото 13, 14, 15)**.

После того как мы протянули краску гребнем, возьмем нашу деталь изделия держим ее ровно, накладываем на краску, стараясь совместить контуры лапок, нанесенные на полотне с контурами на подложке и краями очерченной выкройки. И мягкими движениями придавливаем полотно, не растирая, а придавливая. После этого мы резко, но аккуратно поднимаем полотно вверх, смотрим на результат нашей печати: **(фото 16, 17)**

После того как снимем полотно с подложки, оставшуюся краску убираем с подложки, протрем влажной салфеткой, потом вытрем насухо. И приступим к нанесению краски у других контуров лапок, но нанесем ее немного по-другому – волнообразными мазками и протянем гребнем линии уже круговыми движениями. Затем повторяем процедуру, накладывая полотно детали, совмещая контуры лапок и контур выкройки. После выполнения процедуры печати деталь снимаем, протираем подложку и убираем ее. Оставим роспись подсохнуть **(фото 18, 19, 20)**.

ШАГ 3:

Накалываем наше полотно с отпечатанным рисунком на подложку с пленкой и прикладываем наш трафарет дракончика **(фото 21)**. Приготовим краски для росписи дракона, также как описывалось в статье журнала №1 2008 г. **(фото 22)**. Цветовую гамму красок можно выбрать любую. Совместим трафарет по намеченным ранее деталям рисунка. Приступим к росписи непосредственно по трафарету **(фото 23)**. Роспись выполняем как, всегда начиная с самых светлых оттенков краски к темным **(фото 24, 25)**.



Фото 16

Фото 17

Фото 18

Фото 19

Фото 20

Фото 21

Фото 22

Фото 23

Фото 24

Фото 25

РОСПИСЬ

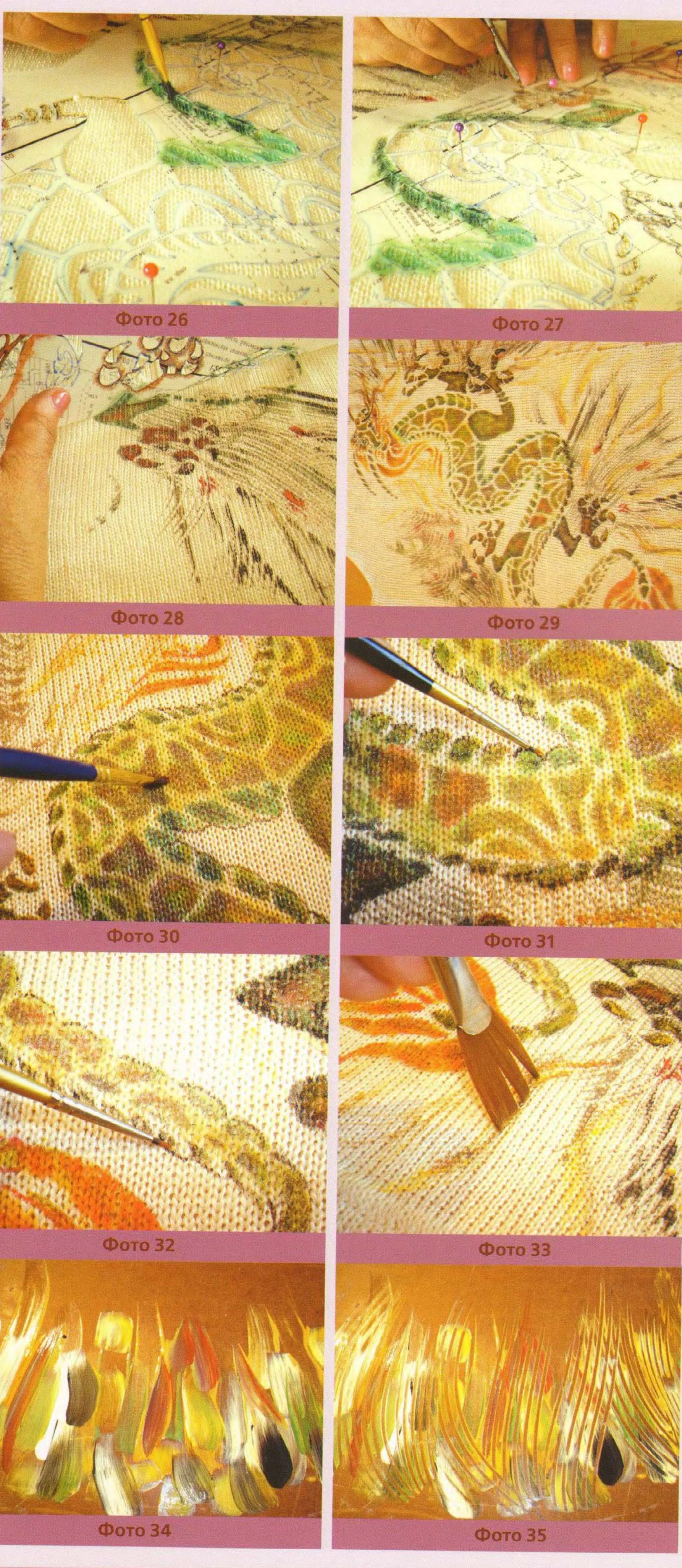


Фото 26

Фото 27

Фото 28

Фото 29

Фото 30

Фото 31

Фото 32

Фото 33

Фото 34

Фото 35

После росписи лапок, смотрим, как читается роспись на печати **(фото 26)**. И так постепенно выполняем роспись всего трафаретного рисунка **(фото 27, 28, 29)**. После этого трафарет снимаем и подправляем роспись уже кисточкой. Для того, чтобы сгладить резкий контраст перемычек трафарета, мы их подкрасим краской, немного разбавив краску бежевого оттенка **(фото 30)**. Затем возьмем тонкую кисть и краской более темного (коричневого цвета добавим в нее на кончике кисти черного цвета) оттенка проведем контурные линии по краю рисунка **(фото 31, 32)**. Смотрим на весь рисунок, и если понадобится, то можно добавить штрихи веерной кистью (не забываем, что веерной кистью мы работаем, сухой, набираем краску только на кончики **(фото 33)**, если понадобится кисть промыть, то после этого, ее следует протереть насухо и высушить горячим воздухом).

Вот такой незамысловатой росписью мы создали веселое настроение.

А теперь посмотрим, как можно, применяя эту же технику, добавить нашему изделию тепло уходящего лета – полянку с цветущими ромашками. Нанесем более яркие мазки краски на подложку. Протянем гребнем линии, имитируя травку на полянке, которая колышется под легким ветерком **(фото 34, 35)**.

Наложим полотно, придавим руками и снимем, получаем травку **(фото 36, 37)**.

Прикладываем трафарет, выбираем, одну из ромашек, и расписываем как всегда от светлого оттенка к темному оттенку. Снимаем трафарет, берем другой. Выбираем оттуда стебелек и другую ромашку. Расписав, таким образом, ромашки распишем листочки, но постараемся их расписать так, чтобы часть листочков была как бы на заднем плане, для этого мы будем расписывать не полностью лист, а только его верхнюю часть. А у некоторых ромашек распишем листочки полностью, как бы создаем иллюзию первого и второго плана. Добавим веерной кисточкой мелкие штрихи-цветочки **(фото 38–45)**. Как работать веерной кистью, подробно описано в журнале №1 2008 г.

Вот мы и познакомились с еще одним видом росписи при помощи, которой можно создавать любые рисунки, даже если работать с краской одного цвета. Создавая различные линии волнообразные, рисуя любые фигуры по нанесенной краске, писать текст, оставить свой автограф, все что угодно, все ограничивается только собственной фантазией. Оставляем роспись просохнуть в течение нескольких часов. Закрепляем роспись горячим утюгом. Затем стираем, сушим в расправленном виде. После этого сшиваем детали и отпариваем швы, изделия готовы **(схему рисунков можно скачать на сайте www.kladez-knit.ru)**.

© Л.В. БЕЗГАЧЕВА



Фото 36

Фото 37

Фото 38

Фото 39

Фото 40

Фото 41

Фото 42

Фото 43

Фото 44

Фото 45

ПОЛИМЕРНАЯ ГЛИНА

Вспомните, сколько раз Вы, увидев в магазине пряжу своей мечты, замирали, представляя во всех подробностях, какой шедевр из неё можно связать. Сколько же раз эта мечта рассыпалась по очень простой и очень обидной причине: такому шедевру требуются соответствующие дополнения – фантазийные пуговицы, пряжки, застёжки, да просто подходящие бусы, наконец. Без этих мелочей любое трикотажное творение будет выглядеть незавершённым, а то и нелепым. Найти же именно то, что требуется для данной вещи, зачастую невозможно, потому что оно существует только в Вашем воображении. Теперь, однако, мы с полной уверенностью можем сказать, что такое положение больше не является препятствием. Практически любую нужную для окончательной отделки трикотажных изделий фурнитуру можно сделать своими руками, не приобретая для этого дорогостоящих инструментов и материалов, что называется, «на коленке» или на собственной кухне. Речь идёт о полимерной глине – специальной пластичной массе, из которой можно лепить, как из пластилина, что угодно. Вылепленные изделия нужно просто запечь в духовке, газовой или электрической, охладить и спокойно ими пользоваться – они не гнутся и не ломаются, даже если упадут на пол. Мы предлагаем Вам начать освоение этого вида прикладного (в полном смысле этого слова!) искусства вместе с нами.

Начнём с того, что в продаже есть несколько разных видов «пластики» (так называют этот материал те, кто с ним работают): её выпускают как зарубежные, так и отечественные производители. Вы можете встретить названия «Fimo», «Sculpey», «Cernite» или «Цветик» и другие. Это небольшие запакованные брикетики разных цветов. Прежде чем покупать материал, внимательно прочитайте или спросите у продавца, для какой именно работы он предназначен: некоторые виды полимерной глины выпускают, в основном, для лепки небольших скульптур, они не требуют термообработки и застывают просто под воздействием воздуха. Для изготовления фурнитуры и украшений лучше приобретать полимерную глину, требующую обжига. Кроме того, пластика даже одной и той же фирмы может быть разной по качеству и конечному внешнему виду: обычной матовой или просвечивающей, с перламутровым или фарфоровым эффектом, а также с различными блестками. Если использовать в одном изделии классическую (обычную) и просвечивающую массу, то конечный результат окажется не тем, на который Вы рассчитывали: после обжига просвечивающая масса может потерять свой первоначальный цвет, но приобретёт некоторую прозрачность, которая нужна не во всяком изделии. Не обязательно в одном изделии использовать массу одного производителя.

Кроме брикетов полимерной глины **(фото 1)** разных цветов Вам ещё понадобятся **(фото 2)**:

– канцелярский нож с выдвижным лезвием,

– корпус от шариковой ручки или фломастера вместо мини-скалки – для раскатывания достаточно тонких и ровных слоёв материала (можно использовать и ребристые корпуса – для придания поверхности дополнительной фактуры),

– деревянные зубочистки,

– рабочая панель: не очень большой кусок плотного картона, гипсокартона, фанеры или тому подобного материала, обклеенный листом светлой бумаги,

– клей «Момент» или ПВА,

– влажные гигиенические салфетки (для периодической очистки и смачивания рук и скалки),

– перевёрнутая коробка из плотного картона, верх которой накрыт листом фольги,

– лист фольги, смятый в комок и утыканный зубочистками (так называемый «ёжик») – для удобства выпекания бусин,

– застёжки для брошей, заколок, серёг, металлические стерженьки с колечками и прочая фурнитура для изготовления бижутерии. Как правило, всё это продаётся в тех же магазинах, что и бисер,

– лак для покрытия изделий можно купить специальный, но он довольно дорог. Вместо него можно использовать алкидный паркетный лак, финишное покрытие для пола, акриловый лак в аэрозольных баллонах или алкидный лак на водной основе. В придачу к лаку нужна кисточка – желательно мягкая синтетическая, так как натуральные кисти быстро «лысеют».

Лепкой из полимерной глины охотно занимаются и взрослые, и дети, но нельзя забывать, что маленькие дети всё тащат в рот, а необожжённая полимерная глина токсична, поэтому детей до неё можно допускать только после 5 лет.

Итак, мы приготовили всё необходимое и начинаем с самых простых изделий.

ПУГОВИЦЫ

Сначала протираем руки влажной гигиенической салфеткой, чтобы масса к ним не прилипала. Чтобы сделать плоские пуговицы «на прокол» с произвольным смешением двух и более цветов, отрезаем ножом от брикетов пластики нужного цвета небольшие кусочки, разминаем их и раскатываем в колбаски одинаковой длины.

Скручиваем колбаски в жгут **(фото 3 и 4)**, сгибаем пополам и снова раскатываем колбаску.

Ножом отрезаем от неё кусочки нужной величины **(фото 5)** и скатываем их в шарики **(фото 6)**. Гладкий корпус шариковой ручки или фломастера протираем влажной гигиенической салфеткой и раскатываем им, как скалкой, кусочек пластики, формируя лепёшку нужного размера и формы – круглую или любую другую, примерно так же, как раскатывают тесто для вареников или пельменей **(фото 6)**.

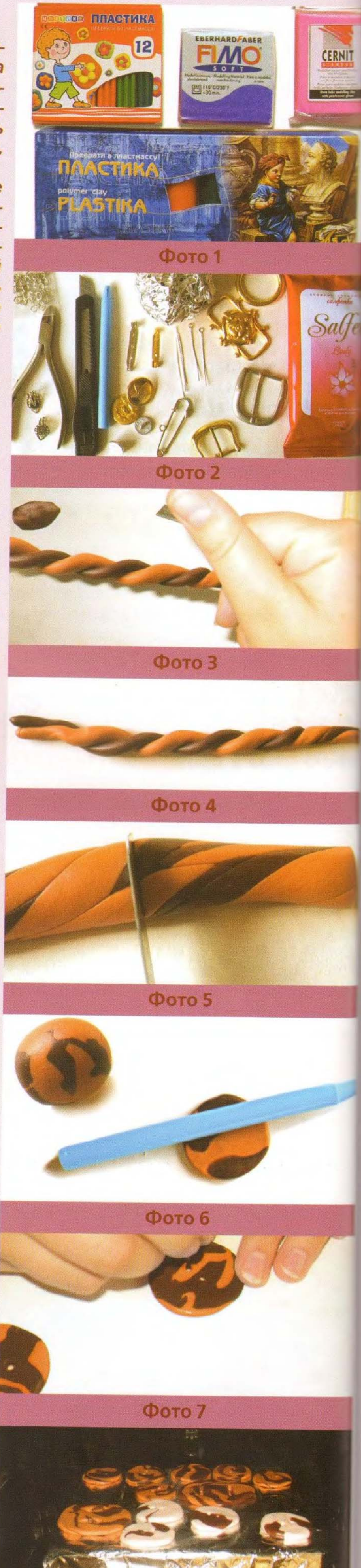


Фото 1

Фото 2

Фото 3

Фото 4

Фото 5

Фото 6

Фото 7

Фото 8

ДЕЛАЕМ ФУРНИТУРУ САМИ

Получив лепёшку нужного размера, зубочисткой сначала намечаем, а потом расширяем отверстия пуговицы **(фото 7)**, причём с обеих сторон. Края отверстий заглаживаем пальцами. Первая пуговица вылеплена. Делаем остальные, а если результат не нравится, то просто сминаем неудачный вариант и раскатываем заново, при необходимости добавляя или убирая небольшие порции, чтобы все пуговицы получились одного размера. Нужно помнить, однако, что чем больше мы будем сминать и раскатывать лепёшки заново, тем больше масса будет перемешиваться, а внешний вид изделий – меняться. Когда все пуговицы будут вылеплены, раскладываем их на коробке, перевёрнутой вверх дном и покрытой сверху листом фольги. Ставим коробку в духовку, заранее нагретую до температуры около 130 градусов, на лист, установленный как можно ниже **(фото 8)**. Вместо коробки можно взять деревянную доску, также покрытую фольгой, но использовать её для приготовления пищи впоследствии уже нельзя
Выпекать полимерную глину непосредственно на металлическом листе нельзя – пригорит! Как правило, небольшие изделия надо выдержать в духовке при температуре 130 градусов около 30 минут. Точное время и температура обжига указаны на упаковках. После этого коробку или доску с пуговицами вынимаем из духовки и охлаждаем их, опуская в лоток или глубокую тарелку с холодной водой **(фото 9)**. Когда они окончательно остынут, вынимаем их и сушим. Проверяем, достаточно ли пропеклись наши пуговицы. Если они в остывшем виде чуть-чуть гнутся, то нужно пропечь их ещё несколько минут. При необходимости покрываем пуговицы лаком, надев на кончик зубочистки, спицы и т.п. После лакировки сушим их столько времени, сколько указано в инструкции к лаку. Самые простые и, в то же время, достаточно эффектные эксклюзивные пуговицы готовы **(фото 10)**. Пришиваем, носим и радуемся.
Ещё один вариант изготовления двухцветных пуговиц отнимает немного больше времени, но результат того стоит. Сначала, как обычно, отрезаем два одинаковых кусочка пластики, разминаем их, скатываем в шарики, а потом в колбаски.
Раскатываем из них нашей скалкой два примерно одинаковых пласта полимерной глины, складываем их один на другой и скручиваем **(фото 11)**. Получившийся рулетик опять раскатываем в колбаску, режем на нужное число частей **(фото 11)** и каждую из них раскатываем в лепёшку. На этот раз делаем пуговицы более правильной формы и вырезаем кружочки с помощью крышки от бутылки с водой. Единственное неудобство – из такой «формы» кружочки трудно вынимать, поэтому заранее проделываем в крышке отверстие, через которое и можно вытолкнуть наружу вырезанные заготовки.
Чтобы в обрезки не уходило слишком много материала , несколько раз в процессе раскатывания лепёшек «рулета» прикидываем их величину. Если заготовки получатся слишком большими или слишком тонкими, их, конечно, можно смять и переделать, но рисунок от этого станет совершенно другим.
На вырезанных кружочках полимерной глины со спиральным узором приглаживаем края, намечаем зубочисткой и расширяем отверстия **(фото 12)**, запекаем в духовке, как и первую партию пуговиц, охлаждаем в воде и пришиваем на готовое изделие. Если взять для работы полимерную массу с перламутровым эффектом, то лакировать её не надо будет – пуговицы и так получатся красивыми.
Если случится так, что Вы слишком увлеклись лепкой-раскатыванием и внезапно обнаружили, что времени на запекание Ваших изделий у Вас по какой-то причине нет, не спешите отчаиваться. Оставлять на воздухе необожжённую пластику нельзя – она пересохнет и испортится, поэтому тщательно заверните всё, что Вы заготовили, в полиэтиленовую плёнку (можно и не в один пакет) и положите на хранение в холодильник.



Фото 9



Фото 10



Фото 11



Фото 12

БРОШИ И ЗАКОЛКИ

Для изготовления простейших брошек, которые можно к тому же использовать и как пряжки, и заколок понадобятся застёжки – их можно купить в магазинах и отделах, где продаётся всё для бисероплетения. Если же нет возможностей приобрести такие застёжки, то вполне можно обойтись и обычными английскими булавками подходящего размера.
Основу для брошки выполняем так же, как и для пуговиц, смешав пластику 2-3 цветов. Затем из неё скатываем шарик, разминаем его, раскатываем «скалкой» до желаемой толщины (обычно около 5 мм) и придаём пласту нужный вид, изгибая его или вырезая формой, как печенье. Удивительно, какое количество самых разнообразных формочек для вырезания пластики можно найти в любой квартире: крышки от пластиковых бутылок, всевозможных пузырьков и баночек, колпачки от использованных аэрозолей, тюбиков губной помады и т.д. и т.п. Если же Вы всё-таки стали вырезать пластику формочками для печенья, то не пользуйтесь ими больше для приготовления пищи.
Когда основа для брошки готова, переворачиваем её изнанкой вверх и оттискиваем на ней след от застёжки **(фото 13)**. Если вместо застёжки используем английскую булавку, то паз для неё делаем глубже, чтобы она впоследствии из него не выскочила. Заготовки для брошей и застёжек выпекаем точно так же, как и пуговицы. К остывшей заготовке приклеиваем застёжку, устанавливая её точно в выдавленный след **(фото 14)**. Приклеивая английскую булавку, не только промазываем клеем её стержень, но и заполняем им весь выдавленный под булавку паз. Брошку (или заколку) с приклеенной застёжкой оставляем до полного высыхания клея на срок, который предусмотрен в инструкции к нему. Можно удовлетвориться и этим, но для большей прочности и аккуратности работы место приклеивания застёжки лучше закрыть тонким слоем пластики. Для этого раскатываем в продолговатую лепёшку небольшой кусочек полимерной глины соответствующего цвета и прижимаем его с изнанки к изделию, закрывая основание застёжки **(фото 15)**. Потом опять запекаем, но на этот раз недолго, минут 10. Охлаждаем, при необходимости покрываем лаком, ещё раз сушим. Уникальная брошка, застёжка или заколка, на которой (в самом прямом смысле этого слова) остались следы Ваших рук готова **(фото 16)**.



Фото 13



Фото 14

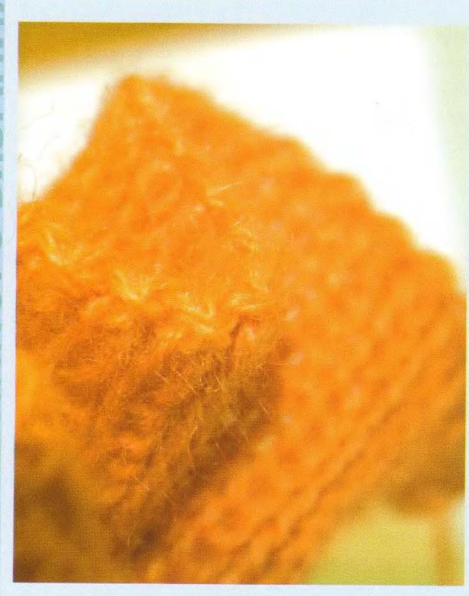


Фото 15



Фото 16

© Е.А. КУЗНЕЦОВА
© Н. ГОНЧАРОВА



ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ НА ДВУХ ФОНТУРАХ

Способ закрытия петель на 2-х фонтурах без переноса петель на **ЗФ** применяется в тех случаях, когда нужно получить нестянутый аккуратный край с наименьшей трудоемкостью.

Перед закрытием петель провязать 1 ряд на более рыхлой плотности.
Например: Рабочая плотность вязания **PL** 3/3, последний ряд перед закрытием должен быть провязан на 2-3 единицы рыхлее (**PL** 6/6).
Этот способ закрытия петель применяется как на полном ластике, так и при резинках с различным разбором игл.

ЗАКРЫТИЕ ПЕТЕЛЬ НА ПОЛНОМ ЛАСТИКЕ

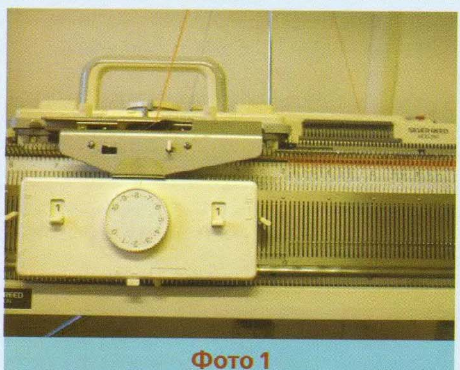


Фото 1

Фото 1 – Каретка с нитью слева. Закрытие петель начинается справа.

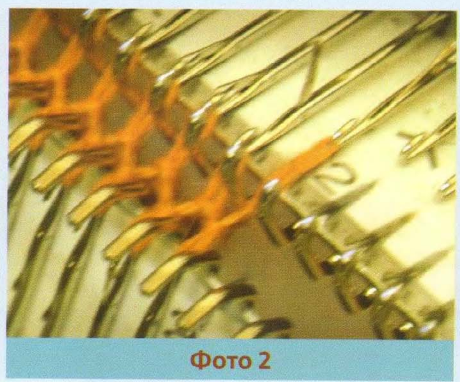


Фото 2

Фото 2 – Оттянуть вниз крайнюю правую иглу на **ЗФ**, удлинить петлю.



Фото 3

Фото 3 – Крючок петлеуловителя ввести сверху справа под левую дужку.



Фото 4

Фото 4 – Развернуть петлеуловитель в петле ручкой вверх.

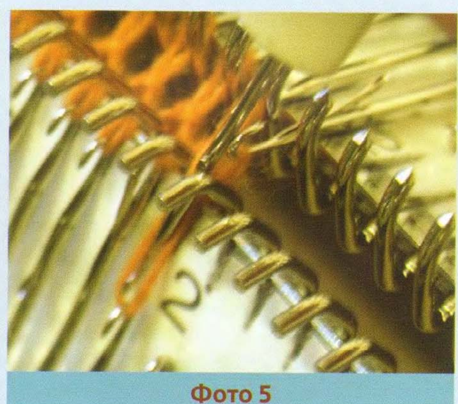


Фото 5

Фото 5 – Оттянуть вниз правую иглу на **ПФ** и ввести в неё крючок петлеуловителя. При этом петля **ЗФ** перейдет за язычок петлеуловителя.

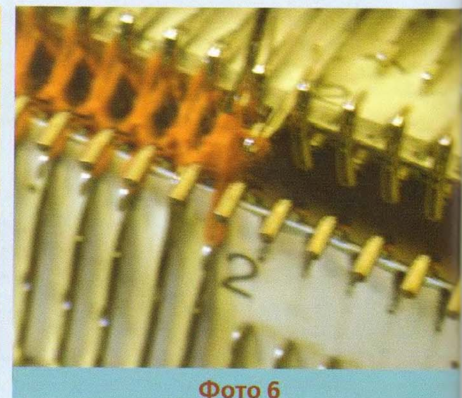


Фото 6

Фото 6 – Провязать петлю **ПФ** через петлю **ЗФ**. На крючке петлеуловителя будет только одна петля.

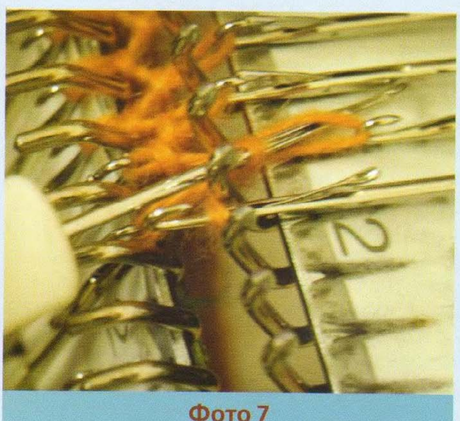


Фото 7

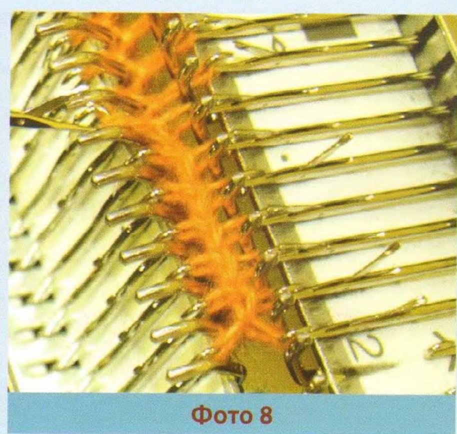
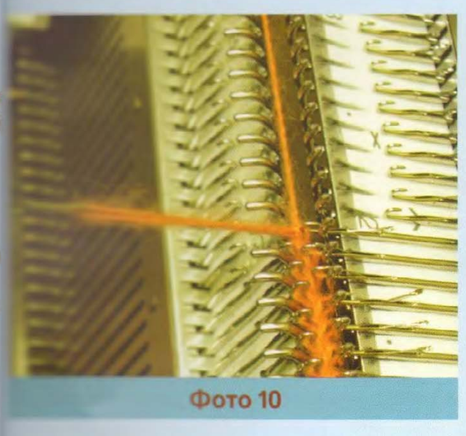


Фото 8

Фото 9

Фото 7-8-9 – Развернуть петлеуловитель ручкой вниз и продолжать закрывать петли описанным выше способом.


Фото 10

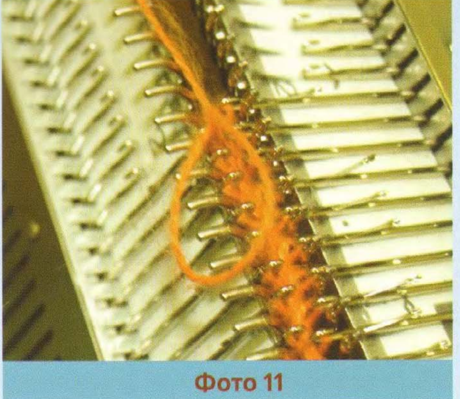
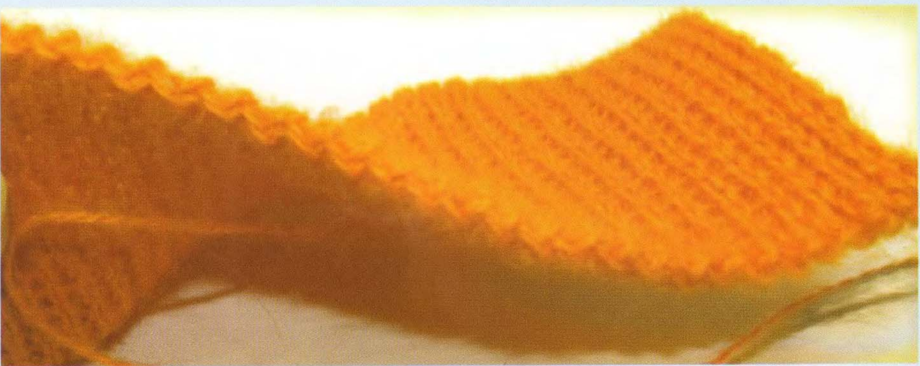

Фото 11


Фото 12

Фото 10-11 – Когда все петли будут закрыты, протащить конец оборванной нити через последнюю петлю. Полотно продолжает висеть на иглах

Фото 12-13 – Снять полотно с машины, попеременно поднимая в **ПНП** и опуская в **ЗНП** иглы на обеих фонтурах.


Фото 13



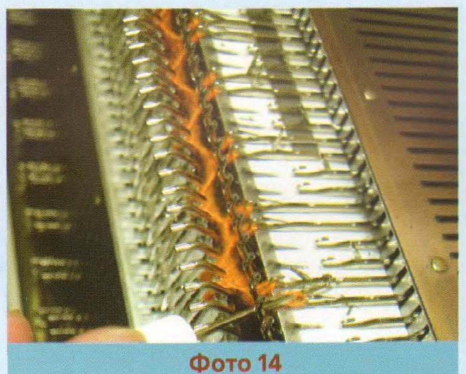
Чтобы получить абсолютно одинковые края начала и конца вязания, перед последним рядом провяжите 2 ряда по кругу (как в наборном ряду), далее соединительный ряд на рыхлой плотности.

Грузы при закрытии желательно уменьшить, но не снимать. После выполнения закрытия сначала снять грузы, а потом снять полотно с игольниц.

РЕЗИНКИ, ЛАСТИК С РАЗБОРОМ ИГЛ

Данное закрытие применется на резинках с различным разбором игл: 1х1,2х2,3х1, 2х1 и т.д. Принцип закрытия аналогичен ластику, попеременно закрываются сначала петли на **ЗФ**, далее петли на **ПФ**.


Пример закрытия резинки 2х2


Фото 14

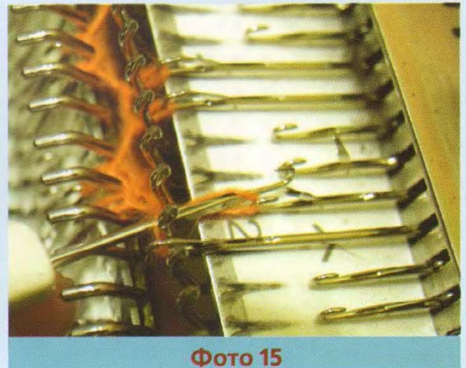

Фото 15

Фото 14-15 – Закрыть 2 петли на **ЗФ**.

Фото 16

Фото 17

Фото 16-17 – Закрыть 2 петли на **ПФ**. Далее закрывать петли вышеописанным способом.

РАБОТА СО СМЕННИКОМ ЦВЕТА В ДВУХФОНТУРНОМ РЕЖИМЕ

Продолжим разговор о сменниках цвета, начатый в предыдущем номере. На это раз разберем работу в двухфонтурном режиме. С помощью сменников цвета очен удобно вязать различные многоцветные полосатые резинки. Но, конечно, основно режим, в котором используется двухфонтурный сменник цвета, это двухфонтурны жаккард (модель №17).

Как уже говорилось в предыдущем номере, вопрос смены цвета технически реше по-разному для машин **BROTHER** и **SILVER 5** класса.





Фото 1

СМЕННИК ЦВЕТА ДЛЯ ВЯЗАЛЬНЫХ МАШИН SILVER REED 5 КЛАССА

Для **SILVERа** смена цвета в двухфонтурном режиме – это одна из функций уни кального дополнительного устройства **YC6**, которое работает как в однофонтур ном, так и в двухфонтурном режиме, как с перфокарточными, так и с компью терными машинами.

Сменник цвета крепится слева к задней фонтуре с помощью установочной платы которая вставляется в отверстие для прижимной планки (подробно сборку и уста новку **YC6** см. КЛАДЕЗЬ №3 2008г стр. 66).

Чтобы обеспечить работу в двухфонтурном режиме (в отличии от однофонтур ного), необходимо установить винт выбора режима в нижнее положение **(фото 3)**, а при установке нитенатяжителя на 4 цвета на стойку использовать отверстие «А» **(фото 4)**.

Очень важно правильно заправить нити в сменник: они не должны нигде пере крещиваться **(фото 5, 6, 7, 8)**.

Кнопки (крючки) сменника нити могут находиться в одном из 3-х положений **(фото 9)**: 0 – нерабочее положение (нить ждет своей очереди), 1 – положение подготовки к работе (нить будет заправлена в нитевод при следующем заходе каретки в сменник), 2 – рабочее положение (нить находится в каретке и будет захвачена этим крючком после окончания работы).

Не забудьте поднять передающий рычаг! **(фото 10)**

Для начала просто повяжите **полоски**, сделав обычный ластичный набор одной из нитей. Кнопка (крючок) этой нити должна в это время находиться в положе нии 2. При положении каретки справа установите в положение 1 кнопку (крю чок), нить которой будет вязать следующей. Переведите каретку в крайнее левое положение (до щелчка); при этом крючок в положении 2 захватит нить, которая была в работе и перейдет в положение 1, а крючок из положения 1 подаст нить в нитевод каретки и перейдет в положение 2. Переведите каретку с новой нитью вправо **(фото 11, 12, 13)**.

Когда нить в первый раз входит в работу, ее нужно придержать внизу рукой для надежного зацепления. Кроме того, при каждой смене нити внимательно контро лируйте, правильно ли вошла новая нить в нитевод.

Если вы вяжете в 2 цвета, вам не нужно нажимать кнопку для подготовки следую щей нити, это происходит автоматически. Если чередуется большее количество цветов, то нужно всегда нажимать кнопку следующего цвета.

Если вам нужно провязать каким-то цветом больше, чем 2 ряда, опустите пере дающий рычаг вниз, если у вас широкое полотно (150 петель и больше), а если узкое полотно просто не заводите каретку в сменник.

Имейте в виду, что пружины нитенатяжителя у **YC6** туже, чем у обычного двух цветного нитенатяжителя. Поэтому плотность нужно устанавливать на 2/3-1 еди ницу рыхлее, чем при вязании с двухцветным нитенатяжителем.

Повязав полоски, можно перейти к **двухфонтурному жаккарду.**

Заправка нитей и набор петель делается так же, как при вязании полосок. Сде лайте набор нитью фона. Краевая игла слева должна быть на ПФ. При вязании двухфонтурного жаккарда на **ЗФ** установите уплотнительную ленту **(фото 14)**.

Установите перфокарту для двухфонтурного жаккарда и застопорите ее (или за программируйте узор).

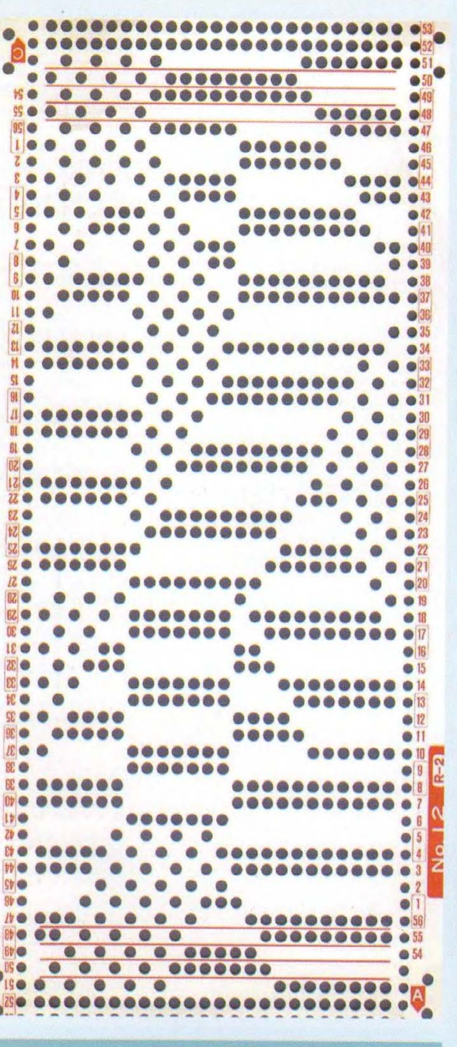


Фото 2

ПРИМЕЧАНИЕ: Перфокарты для двухфонтурного жаккарда **(фото 2)** отличаются от перфокарт для однофонтурного жаккарда. Способ преобразования перфокарт подробно рассмотрен в предыдущем номере (см. КЛАДЕЗЬ №2 2008г стр.63).

Каретку с заправленной в нее нитью фона установите слева, включите боковые рычаги и переведите каретку вправо для запоминания ряда **(фото 15)**. Включите слиповый режим **(SJ)**, отпустите перфокарту, нажмите на сменнике кнопку нити отделки **(фото 16)**, которая будет вязать в следующем ряду, переведите каретку влево. Заведите ее в сменник цвета до щелчка. Произойдет смена нити. Провяжите нитью отделки 2 ряда по рисунку с перфокарты (компьютера). Далее вяжите двухфонтурный жаккард, меняя нить через 2 ряда по указаниям на полях перфокарты (на экране компьютера).

Справа на полях перфокарт для двухфонтурного жаккарда номера пары рядов, которые вяжутся нитью фона, заключены в рамку; пары рядов, которые вяжутся нитью отделки, не имеют никаких отметок **(фото 2)**.

ПРИМЕЧАНИЕ: Вязание двухфонтурного жаккарда в 3-4 цвета в одном ряду с помощью жаккардовой каретки будет рассмотрено в одном из следующих номеров журнала.



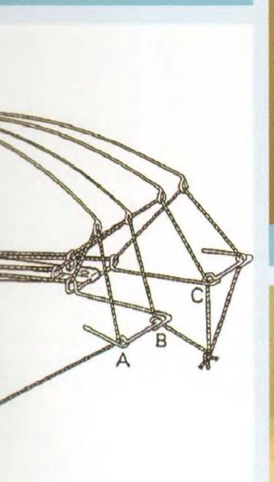


Схема 5

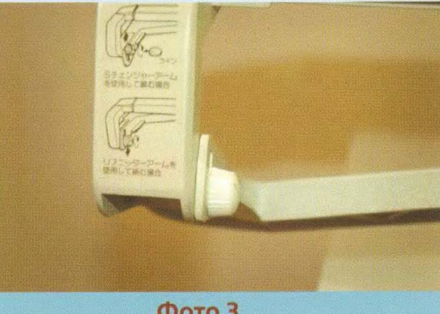


Фото 3



Фото 4

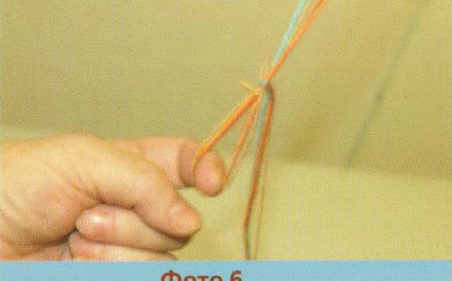


Фото 6

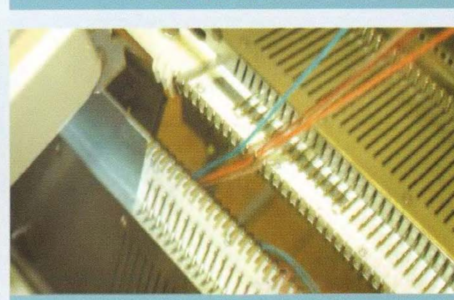


Фото 7



Фото 8

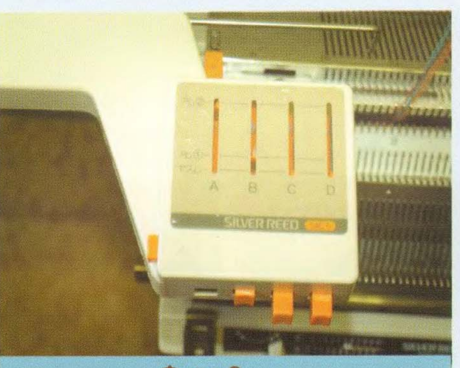


Фото 9



Фото 10



Фото 11



Фото 12



Фото 13

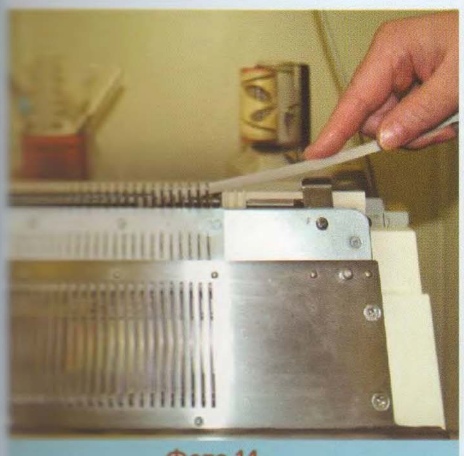


Фото 14

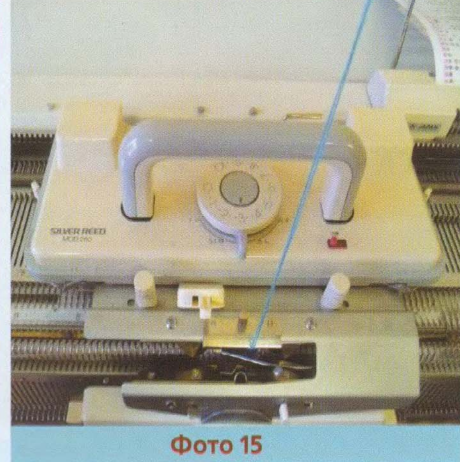


Фото 15



Фото 16

СМЕННИК ЦВЕТА ДЛЯ ВЯЗАЛЬНЫХ МАШИН BROTHER

Для **BROTHER**а существует несколько моделей двухфонтурных сменников цвета **KRC 830, KRC 840, KRC 900 и KRC 1000E**.

KRC 830, 900 – это механические сменники цвета на 4 нити (четырехцветники), подходят как к перфокарточным машинам, так и компьютерным.

KRC 840 – это полуавтоматический сменник цвета, подходит как к перфокарточным так и к компьютерным машинам (фото 1): при работе с двумя нитями меняет цвет автоматически.

KRC 1000E – это электронный сменник цвета на 6 нитей (шестицветник). На компьютерной машине KH970 автоматически меняет нити в каретке по команде с компьютера. Может быть использован на других машинах (компьютерных и перфокарточных). Смена нити будет происходить автоматически только при работе с двумя нитями.

Сменник цвета крепится к задней фонтуре слева с помощью выступающей соединительной платы, которая вставляется в отверстие для прижимной планки **(фото 2, 3, 4)**. В комплекте сменника есть дополнительная стойка с нитенатяжителями на 4 (или 6 нитей, которая должна быть установлена вместо стойки для основного нитенатяжителя на 2 нити **(фото 5)**.

Очень важно правильно заправить нити в сменник **(фото 6, 7, 8, 9)**.

Кнопки сменника нити могут находиться в одном из 2-х положений **(фото 10)**:

– нерабочее положение (нить ждет своей очереди).

– рабочее положение (нить находится в каретке и будет захвачена этим крючком после окончания работы).

Имейте в виду, что пружины нитенатяжителя сменника нити туже, чем у обычного двухцветного нитенатяжителя. Поэтому плотность нужно устанавливать на 2/3-1 единицу рыхлее, чем при вязании с двухцветным нитенатяжителем.

Для начала просто повяжите **полоски**, сделав обычный набор одной из нитей. Кнопка (крючок) этой нити должна в это время находиться в рабочем положении **(фото 11)**. Переведите каретку в крайнее левое положение до щелчка **(фото 12)**. Нажмите кнопку нити, которая будет вязать следующей **(фото 13)**. После выхода каретки из сменника цвета в нитеводе будет новая нить. Переведите каретку с новой нитью вправо **(фото 14)**.

Когда нить в первый раз входит в работу, ее нужно придержать внизу рукой для надежного зацепления. Кроме того, при каждой смене нити внимательно контролируйте, правильно ли вошла новая нить в нитевод. Если вам нужно провязать каким-то цветом больше, чем 2 ряда, то не заводите каретку в сменник. Повязав полоски, можно перейти к двухфонтурному жаккарду. Заправка нитей и набор петель делается так же, как при вязании полосок. Краевая игла слева должна быть на **ПФ**. При вязании двухфонтурного жаккарда на **ЗФ** установите пруток для тонкой вязки **(фото 15)**.

Вязание двухфонтурного жаккарда со сменой нити в механическом режиме

Установите перфокарту для двухфонтурного жаккарда и застопорите ее.

ПРИМЕЧАНИЕ: Перфокарты для двухфонтурного жаккарда **(фото 2 – стр. 40)** отличаются от перфокарт для однофонтурного жаккарда. Способ преобразования перфокарт подробно рассмотрен в предыдущем номере (см. КЛАДЕЗЬ №2 2008 г. стр. 63). Каретку, в которую заправлена нить фона, установите слева; включите режим **«КС»** и переведите каретку вправо **(фото 16)**. Иглы, которые будут вязать цветом фона, выйдут в положение **2РП (фото 17)**. Включите скиповый режим (нажмите 2 кнопки PART), отпустите перфокарту. Переведите каретку влево, заведите ее в сменник цвета до щелчка, нажмите кнопку нити отделки **(фото 18)**. Провяжите нитью отделки 2 ряда по рисунку с перфокарты. Далее вяжите двухфонтурный жаккард, меняя нить через 2 ряда по указаниям на полях перфокарты.

Вязание двухфонтурного жаккарда с помощью KRC 1000E в электронном режиме для KH 970

Для работы в электронном режиме необходимо соединить сменник цвета с вязальной машиной специальным кабелем **(фото 19, 20)**, по которому будут передаваться с компьютера команды на смену нити, и включить сменник цвета **(фото 21)**. Программирование двухфонтурного жаккарда описано в инструкции.

Запрограммируйте рисунок, заведите каретку, в которую заправлена нить фона, за левый сенсор позиции, включите **«КС2» (фото 22)** и переведите каретку вправо. Иглы, которые будут вязать цветом фона, выйдут в положение **2РП (фото 23)**. Включите скиповый режим (нажмите 2 кнопки PART), включите экран вязки. На экране появится номер нити, которая должна вязать следующей **(фото 24)**. Одновременно соответствующая кнопка (крючок) в сменнике получит команду отдать нить. Когда вы заведете каретку в сменник цвета до щелчка, смена нити произойдет автоматически **(фото 25)**. Провяжите нитью отделки 2 ряда по рисунку от компьютера. Далее вяжите двухфонтурный жаккард, меняя нить через 2 ряда по указаниям на экране компьютера.

ПРИМЕЧАНИЕ: Вязание двухфонтурного жаккарда в 3-4 цвета в одном ряду с помощью пикейных кнопок на передней каретке будет рассмотрено в одном из следующих номеров журнала.



Фото 1

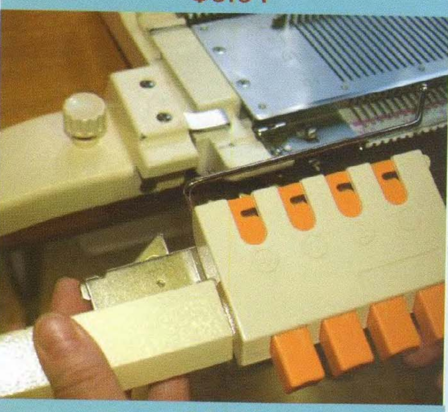


Фото 2

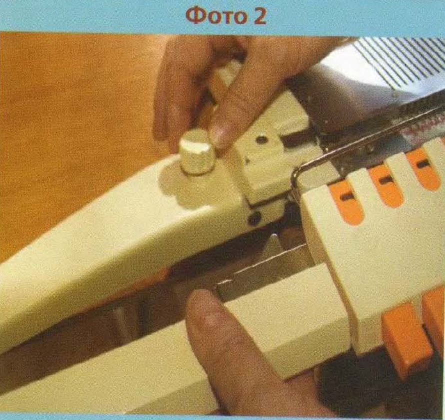


Фото 3

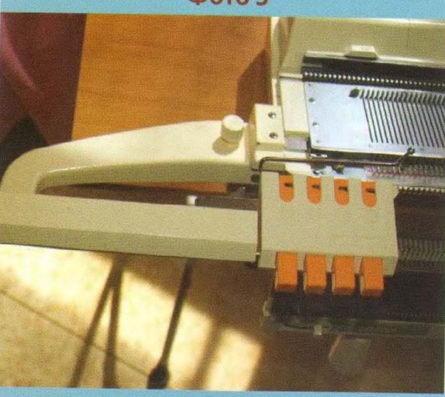


Фото 4

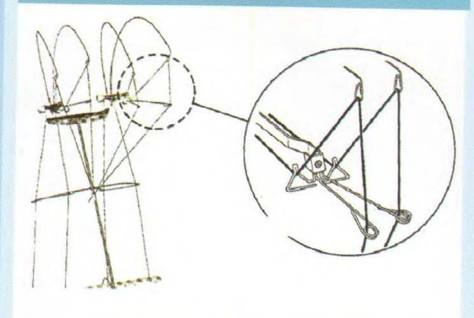
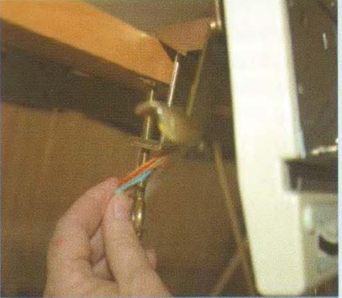
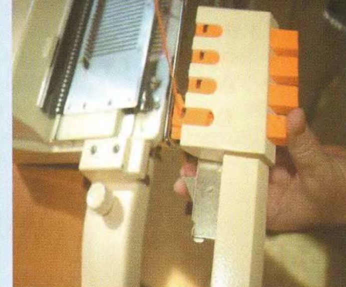


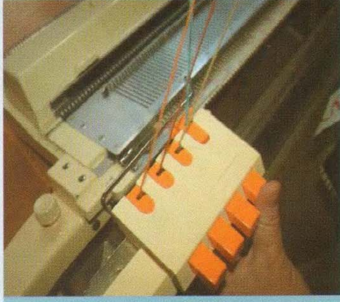
Фото 5

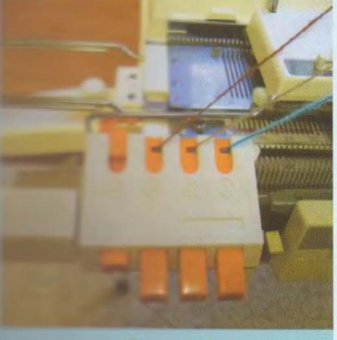
ПОРЯДОК РАБОТЫ СМЕННИКА ЦВЕТА


Фото 6


Фото 7


Фото 8


Фото 9


Фото 10

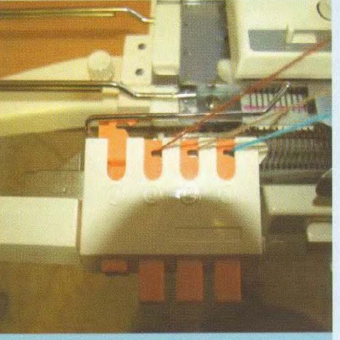
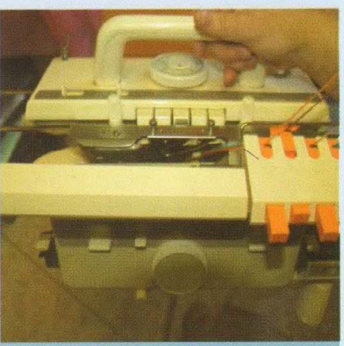
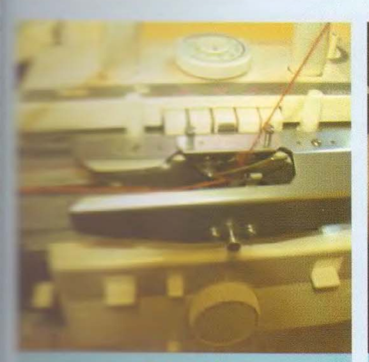
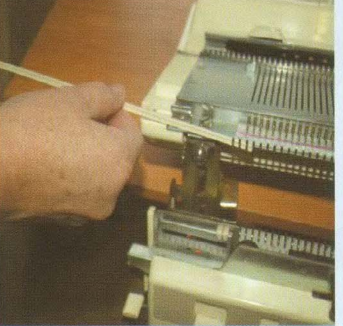

Фото 11


Фото 12


Фото 13


Фото 14


Фото 15

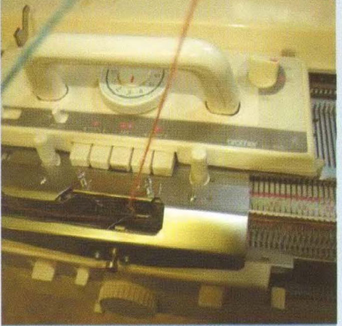


Фото 16


Фото 17


Фото 18


Фото 19

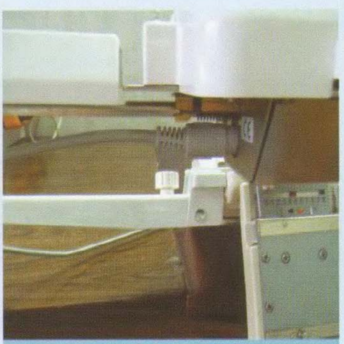

Фото 20


Фото 21



Фото 22


Фото 23

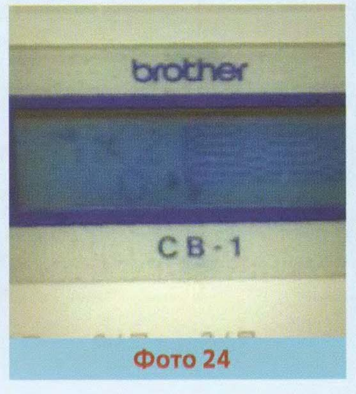


Фото 24

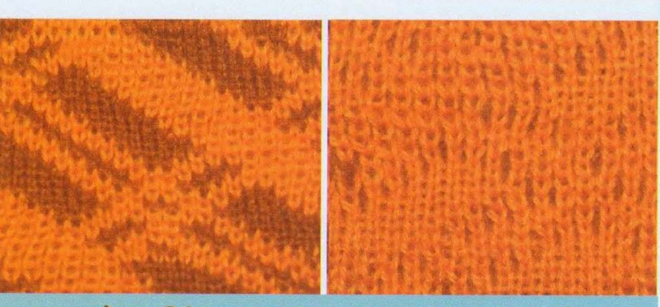

Фото 25

ВАРИАНТЫ ДВУХФОНТУРНОГО ЖАККАРДА

Двухфонтурные жаккарды в машинном вязании, как вы знаете, различаются по видам:
1. 2-цветные жаккарды (в одном ряду вяжется только 2 цвета)
2. Многоцветные жаккарды (в одном ряду вяжется 3-4 цвета)
3. Жаккарды с различными вариантами изнанки (полосатая, в рябчик, однотонная, в негативе)
4. Фантазийные жаккарды (разнофактурные и совмещенные с различными режимами вязания).
О многоцветных жаккардах мы более подробно расскажем в последующих номерах журнала. В данной статье рассмотрим жаккард с однотонной изнанкой и несколько примеров жаккардов, совмещенных с различными режимами вязания.

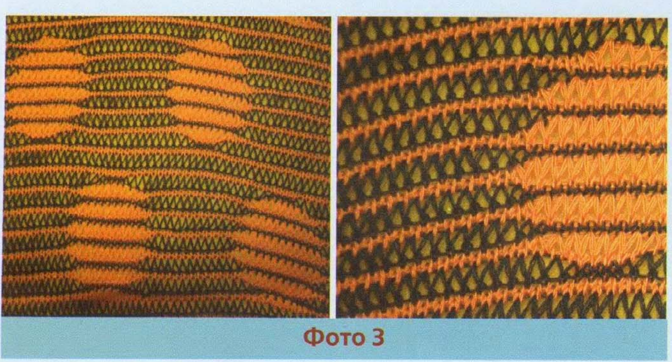
1. ОДНОТОННАЯ ИЗНАНКА


Фото 1 (лицевая и изнаночная стороны)


Фото 2 (лицевая и изнаночная стороны)

Жаккард с однотонной изнанкой на таких машинах, как **Сильвер Рид** и **Тойота 901**, описан в инструкциях к данным машинам. Например, в вязальной машине **Сильвер Рид** существует специальный автоустановочный рычаг, который отключает через каждые 2 ряда вязание по **ПФ** и, таким образом, вместо двухцветных полосок получается однотонная изнанка. Для вязания подобного варианта жаккарда в машинах, где нет специальных устройств и функций, (например на вязальных машинах **Бразер**) нужно вручную на передней каретке включать через каждые 2 ряда режим холостого хода в обе стороны.
Хотим обратить ваше внимание, что при вязании жаккарда с однотонной изнанкой есть главное правило, которое нужно соблюдать. Это выбор цвета для вязания изнанки. На **фото 1** показан пример использования нити фона для вязания изнанки, на **фото 2** показан пример использования нити отделки. Как видим, на **фото 1** лицевое полотно хуже и рыхлее, нить отделки просвечивает и создается впечатление некачественного полотна. На **фото 2** лицевая сторона образца более плотная, петли ровные и нет просветов второй нити.
Рекомендуем при вязании жаккарда с однотонной изнанкой использовать второй вариант переключения автоустановочного рычага.

2. ЖАККАРД С РОСПУСКОМ ИЛИ «ЛЕТНИЙ ЖАККАРД»


Фото 3

Совмещение различных режимов вязания с техникой двухфонтурного жаккарда дает интересные эффекты. Например, если совместить жаккард с роспуском, то получится воздушное, почти невесомое полотно, которое можно использовать для вязания легких летних изделий. Выбор пряжи для данного варианта также имеет значение. Например, если выбрать для вязания пряжу с добавлением лайкры **(фото 3)**, то получим полотно пружинистое с невесомым объемом. Если вязать из тонкой, но более жесткой пряжи, например хлопок с акрилом, хлопок с вискозой, лен с вискозой и т.д., то полотно получается менее рельефным, но более ажурным.

БРАЗЕР — KC PART
СИЛЬВЕР П/К — sj, 1, 1
ТОЙОТА — ◄ EMPTY ►, PLAIN

Схема 1

Варианты двухфонтурного жаккарда

Схема рисунка для Сильвер

Раппорт 24п х 60р

Схема рисунка для Бразер

Раппорт 24п х 60р

ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ:

На вязальных машинах **Сильвер Рид**:

1. Поставить иглы в **РП** для ластичного набора. Провязать 1 ряд. Вставить гребенку таким образом,чтобы зубцы гребенки были напротив игл **ЗФ**. Сбросить петли с **ЗФ**. Гребенка повиснет на иглах **ПФ**.
2. Каретка слева. Вставить перфокарту для двухфонтурного жаккарда и застопорить её.
3. Открыть один правый боковой рычаг (положение ▲.)
4. Провязать 1 ряд направо, включить перфокарту, включить рычаг режима вязания на **SJ**.
5. Через каждые 2 ряда (в четных рядах) менять нити, через каждые 4-6-8 рядов сбрасывать петли **ЗФ** Р-кареткой.

На вязальных машинах **Бразер:**

1. Поставить иглы в **РП** для ластичного набора. Провязать 1 ряд. Вставить гребенку таким образом, чтобы зубцы гребенки были напротив игл **ЗФ**. Сбросить петли с **ЗФ**. Гребенка повиснет на иглах **ЗФ**.
2. Подготовить перфокарту. Перфокарта для вязания «летнего жаккарда» на Бразере получена путем закрытия «дырочек» через один ряд (см.схему перфокарт).
3. Каретка слева. Вставить перфокарту и застопорить её. Включить перфокарточный режим (**КС**), нажать 2 кнопки **PART**, перевести каретку вправо. Иглы выйдут по рисунку. Отпустить перфокарту, перевести каретку влево, сбросить петли с **ЗФ** линейкой, поменять нить.
4. Продолжать вязание, меняя нить через каждые 2 ряда, одновременно сбрасывая петли с **ЗФ**.

3. ЖАККАРД С ПРЕССОМ ИЛИ «ЖЕМЧУЖНЫЙ ЖАККАРД»

Еще один из необычных способов вязания 2-цветного жаккарда: это жаккарды, связанные в прессовом режиме. Такой вариант вязания имеет ряд преимуществ. Например, если нужно получить достаточно широкое полотно и 200 игл машины при вязании оказывается мало, то данный способ вполне решит проблему с шириной, так как в таком режиме полотно увеличивается почти в два раза. Обратите внимание, что изнанка у такого полотна получается не полосатой или однотонной, а в негативе. Использовать это преимущество можно в двухсторонних изделиях (шарфы, палантины, накидки). Также, сочетая обычный стандартный жаккард с жемчужным, можно добиться расширения полотна без прибавления петель.

Техника выполнения жемчужного жаккарда аналогична обычному стандартному жаккарду, с той лишь разницей,что на **ЗК** включается режим прессового рисунка (см. схему).

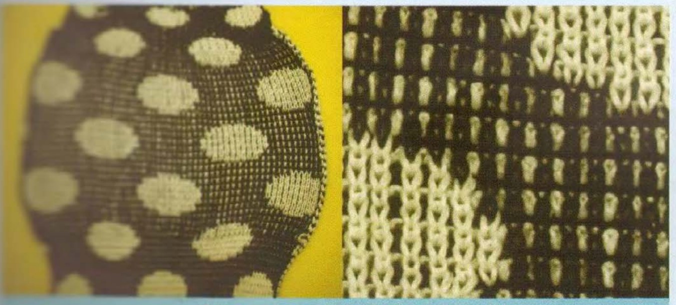


Фото 4 (лицевая сторона)

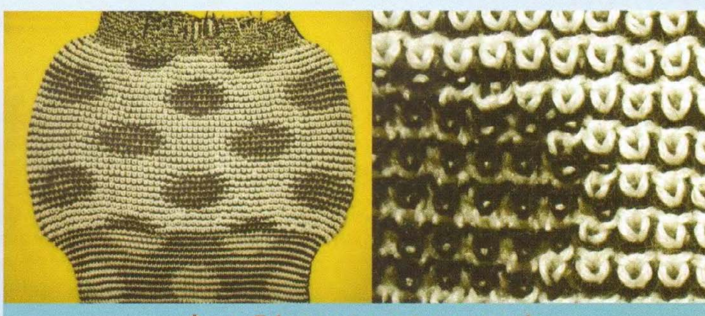


Фото 5 (изнаночная сторона)

БРАЗЕР

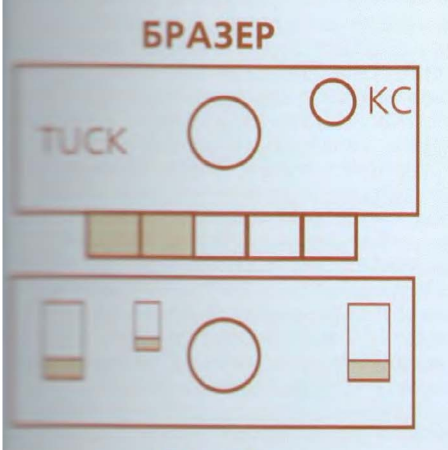
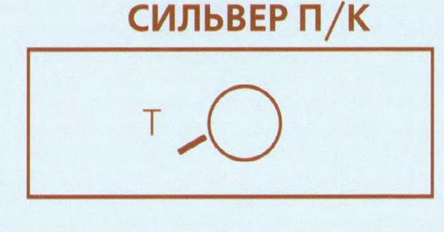
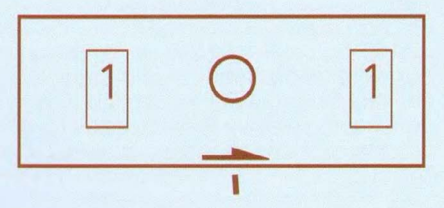


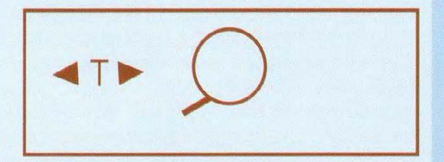
Схема 2

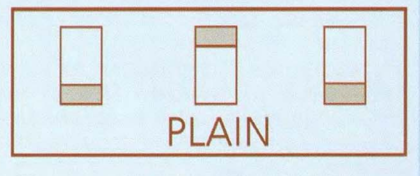
СИЛЬВЕР П/К





ТОЙОТА 901





УРОК 6 РЕГЛАН ПОПЕРЕЧНОВЯЗАНЫЙ И КОМБИНИРОВАННЫЙ

Реглан, так же как и прямая конструкция, прекрасно подходит для вязания в поперечном направлении. Основные принципы расчёта реглана остаются теми же, что и в реглане, связанном в продольном направлении, только горизонтальные мерки при этом умножаются на плотность по вертикали (Пв), а вертикальные – на плотность по горизонтали (Пг). Кроме того, при вязании реглана в поперечном направлении гораздо удобнее моделировать ширину рукава, поэтому нужно снять ещё одну дополнительную мерку – Ор (окружность руки). Таким образом, для правильного расчёта поперечновязаного реглана необходимы следующие мерки:

– окружность шеи (ОШ),
– окружность груди (ОГ),
– окружность талии (ОТ), если изделие вяжется приталенным,
– окружность бёдер (ОБ),
– окружность руки (ОР) в верхней части или желаемый размер ширины рукава, если рукав предполагается сделать широким,
– окружность запястья (ОЗ) или желаемый размер ширины рукава внизу,
– длина спины до талии (ДСТ) от седьмого шейного позвонка до линии талии,
– длина переда до талии (ДПТ) от яремной впадины до талии,
– длина изделия (ДИ) от талии до линии низа,
– длина бока (ДБ) по линии бока от линии талии вверх до начала рукава,
– длина рукава (ДР) от основания шеи по плечу до желаемой длины рукава.

РАСЧЁТ

При расчёте такой конструкции нужно иметь в виду, что полотно, связанное в поперечном направлении, тянется сильнее, чем такое же, но связанное в направлении продольном. Чтобы компенсировать это растяжение, нужно заранее уменьшать значения мерок длины. В зависимости от пряжи, рисунка и плотности вязания длину изделия для свитеров, джемперов, жакетов и т.п. нужно укорачивать не менее, чем на 2-4 см. Если же в поперечном направлении выполняется лиф платья, к которому потом будет пришиваться юбка, то мерки ДСТ и ДПТ нужно заранее уменьшить минимум на 4-5 см, иначе линия талии платья может спуститься до линии бёдер.

Начинаем расчёт, как обычно, с окружности шеи. Мерку ОШ умножаем на Пв, получившееся число делим так же, как и для реглана обычного: для мужских и детских изделий на полочку и спинку берём по 1/3 от окружности шеи, для рукавов – по 1/6. Для женских изделий расчёт немного меняется: для полочки берём 4/9 ОШ, для спинки 1/3 ОШ, а для рукавов – 1/9 ОШ. Если изделие вяжется с декоративными полосками по регланным линиям, то суммарную ширину всех полосок вычитаем из ОШ и вырез горловины каждой детали рассчитываем, исходя из получившегося остатка.

Поскольку в поперечном реглане регланные линии выполняются ЧВ, то подрезы, довольно часто встречающиеся в обычном реглане, здесь совершенно не нужны, и любое расширение деталей от горловины к линии груди можно рассчитать без подрезов. Нужно помнить, однако, что ЧВ по одной и той же регланной линии (например, задней) зависит от степени расширения конкретной детали и может довольно сильно отличаться со стороны спинки и со стороны рукава.

Рассмотрим конкретный пример. Надо связать джемпер на фигуру с мерками ОШ – 40см, ОГ – 124 см, ОР – 41 см, ДСТ – 42 см, ДПТ – 39см и ДБ – 14см. Ширина отделочных полосок по регланным линиям по 2,5см, ширина планки по горловине – также 2,5см. Пг = 2,2п, Пв = 3,7р. Вычитаем из мерки ОШ суммарную ширину отделочных полосок: 40см-10см=30см. Остаток умножаем на Пв: 30см х 3,7р = 111р. Делаем прибавку на свободу облегания и получаем 116р на линии горловины всех деталей джемпера. Из них на спинку придётся 40р, на полочку 52р, и на каждый рукав по12р.

Мерку ОГ умножаем на Пв: 124см х 3,7р = 458р. На полочку и спинку берём поровну – по 229р. Большую прибавку на свободу облегания здесь не делаем, так как полотно довольно рыхлое и излишек ширины в таком случае вытянется в длину. Вполне достаточно будет добавить по 1 см. В результате получим по 232р на полочку и спинку.

Длина регланной линии по спинке (см.схему) равна ДСТ – ДБ. На практике же к мерке ДСТ (4-2) нужно прибавить ещё 1,5см на вырез горловины (4-5) и уже из этой суммы вычитать ДБ (9-10)=(2-3). В результате расчётов, учитывая растяжение полотна, получаем, что длина задней регланной линии равна 60п. Передняя регланная линия короче задней на 1-1,5см, т.е. в данном случае равна 57п.

Для расчёта ЧВ по задней регланной линии из отрезка (8-9) вычитаем отрезок (6-7): 232р – 40р= 192р – таково расширение спинки от горловины к линии груди по двум регланным линиям. Делим пополам и получаем 96 рядов, т.е. нам нужно прибавить/убавить по задней регланной линии на спинке 60 петель за 96 рядов, или 48 фаз ЧВ. Несложный арифметический расчёт показывает, что во время вязания этой линии надо будет двигать иглы 12 раз по 2 иглы и 36 раз по 1 игле, т.е. можно будет чередовать 1раз по 2 и 3 раза по 1 игле – всего 12 раз. Такое чёткое совпадение, однако, бывает довольно редко.

На передней регланной линии расчёт получается немного другим. Длина её составляет 57п. Разница между шириной полочки по линии горловины и линии груди 232р – 52р = 180р, или по 90р на каждую регланную линию полочки. 57 игл нужно убрать в ПНП или вернуть в РП за 90р (45 фаз ЧВ), т.е. 12раз по 2 иглы и 33 раза по 1 игле. На практике получается, что при вязании будем чередовать 11 раз выдвижение 1 раз по 2 иглы и 3 раза по 1 игле, и ещё 2 раза по 2 иглы.

Для расчёта регланных линий по рукаву нужно определиться с прибавкой на свободу рукава – она может сильно меняться. В данном случае ширина рукава в готовом виде (1-5) – см. схему - должна быть равна 44см, или 164р. Из отрезка (1-5) вычитаем отрезок (2-3) и остаток делим пополам, получаем по 76р. По задней регланной линии рукава 60 игл нужно выдвинуть в ПНП или вернуть в РП за 76р (38 фаз ЧВ),
т.е. 22 раза по 2 иглы и 16 раз по 1 игл
При вязании рукава лучше чередоват
16 раз выдвижение/возвращение 1 ра
по 1 игле и 1 раз по 2 иглы, а «лишние
6 раз по 2 иглы распределить по 3 раза
выреза горловины и 3 раза у линии гру
ди. Аналогично рассчитывается перед
няя регланная линия рукава, но цифр
здесь немного меняются и в результат
получается, что надо 19 раз чередоват
1 раз по 2 иглы и 1 раз по 1 игле.
Расчёт боковых линий полочки, спинк
и рукава ниже регланных линий ниче
не отличается от расчёта тех же линий
прямой поперечновязаной модели, по
этому здесь мы на них останавливать
не будем – это обычный расчёт низки
наклонных линий. Единственное, о чём
хочу напомнить: не забывайте, пожалуй
ста, что у рукавов бывают манжеты, а
свитеров-джемперов-пуловеров всевоз
можные планки по линии низа, поэтом
их ширину нужно обязательно вычитат
из мерок ДИ и ДР. При расчёте же глуби
ны горловины полочки можно пользо
ваться аналогичным расчётом продоль
ного реглана (см. «Кладезь» №3 за 200
г, стр. 69), но горизонтальные размер
умножать на Пв, а вертикальные – на П

ВЯЗАНИЕ

Вначале несколько предварительны
замечаний:
1. Если Вы вяжете изделие с более ил
менее выраженными отделочными по
лосками по линиям реглана, следуе
помнить, что они располагаются на
клонно по отношению к основным де
талям и, следовательно, будут стягиват
полотно. Чтобы этого не произошло, и
нужно вязать на 1-2 единицы свободнее
чем остальные детали, или менять ри
сунок (например, вязать их прессовым
или ткацким узором, которые растяги
вают полотно в ширину). В любом слу
чае, подходящий вариант следует опро
бовать заранее на образце.
2. Если Вы вяжете изделие без застёж
ки, то совершенно непринципиально
с какого места начинать работу: с се
редины спинки, рукава, с регланной
линии и линии бока – в любом случае
изделие выполняется по кругу и потре
буется один горизонтальный шов (пет
ля в петлю), чтобы соединить начало и
конец полотна. Мне не очень нравится
шов по середине спинки, пусть даже
горизонтальный, поэтому я предпо
читаю начинать работу с линии бока
и задней регланной линии, если есть
соединительные полоски.Если же из
делие вяжется со сквозной застёжкой
по середине полочки, то начинать ра
боту удобнее, естественно, именно с
линии разреза. Единственное исклю
чение здесь – если выбранный Вами
рисунок «смотрит» в одну сторону и
требует зеркального повторения. Тогда
выбирайте – будете ли Вы начинать ра
боту с бр.н по середине спинки сначала
в одном, а потом в другом направле
нии, или начнёте с середины полочки,
довяжете до середины спинки, снимете
работу на бр.н., а потом повторите вя
зание в зеркальном отражении, чтобы
соединить детали по середине спинки
горизонтальным швом. Разница будет
только в направлении рисунка.
3. Поскольку при поперечном вязании
реглана ритм ЧВ постоянно меняется
причём с обеих сторон полотна, удоб
нее на чертеже отмечать ряды не от на

вязания до конца каждой детали, а на каждом участке отдельно. Соответственно, после выполнения каждого участка надо ставить счётчик на «0» – так меньше шансов ошибиться в подсчётах, когда какой участок и с какой стороны вязать.

4. Поскольку начинается и заканчивается вязание бр.н. и, соответственно, открытыми петлями, которые всегда немного растягиваются по сравнению с остальным полотном, то лучше набирать петли и вязать первый ряд каждой детали на 1 единицу плотнее, чтобы край не растягивался.

5. Можно вязать всё изделие сразу, не снимая его с машины, однако в первый раз лучше снимать ОП законченной детали на бр.н., отпаривать связанную часть и проверять правильность расчёта и вязания – тогда любую ошибку легко заметить и сразу же исправить. После отпаривания и проверки ОП соединительной полоски навешиваем на иглы и продолжаем вязание.

СПИНКА

Итак, набираем бр.н. петли по длине спинки – отдельно для регланной линии и линии бока. Можно набрать их одним отрезком бр.н., но последний ряд провязать двумя отрезками скользкой нити, чтобы также выделить линию бока – это облегчит дальнейшую работу. Провязываем сглаживающий ряд от линии горловины к линии низа, выдвигаем в ПНП иглы по линии реглана и с помощью ЧВ выполняем необходимые сужения или расширения по линии бока (если они есть) (см. «Вязание прямой модели в поперечном направлении», «Кладезь» №6 за 2007г). Далее вяжем, возвращая в РП по регланной линии иглы по расчёту. Когда все иглы встанут в РП, вяжем прямо столько рядов, сколько требуется по расчёту горловины спинки. При желании или по требованию модели можно выполнить и вырез горловины на спинке. Для этого вначале убавим двухигольным деккером 3-4 раза по одной игле (или больше, если вырез глубокий) на первых рядах горловины спинки, а затем прибавим столько же петель на последних рядах горловины. Прибавлять петли лучше, отступив от края полотна на 1-2 иглы, для получения ровного края и облегчения дальнейшей обработки выреза.

Когда вырез горловины будет связан, выполняем вторую регланную линию спинки, выдвигая иглы в ПНП по расчёту, но в зеркальном отражении по отношению к первой регланной линии. После этого оформляем вторую линию бока спинки и снимаем ОП линии бока на бр.н. Рабочую нить не обрезаем. Возвращаем в РП иглы регланной линии и вяжем отделочную полоску, меняя при необходимости плотность, рисунок или пряжу.

ПЕРВЫЙ РУКАВ

Рядом с иглами в ПНП, занятыми регланной линией, набираем бр.н. петли для нижней части рукава, берём новый моток пряжи, вяжем 1 ряд от низа рукава к регланной линии, выдвигаем в ПНП иглы нижней части рукава и вяжем рукав, начиная с самой широкой части. Эта часть работы требует предельного внимания, так как ритм ЧВ с обеих сторон полотна разный, а со стороны регланной линии число выдвигаемых игл ещё и постоянно чередуется. Когда все иглы нижней части рукава встанут в РП, продолжаем выполнение регланной линии, а по линии низа вяжем прямо. После того, как будет вывязана задняя регланная линия, выполняем убавление по линии горловины рукава. Для этого через равные промежутки убавляем по одной петле двухигольным деккером 3-4 раза. Когда все ряды по линии горловины будут провязаны, начинаем выполнение передней регланной линии по расчёту. При этом надо вовремя начать ЧВ с другой стороны полотна, сужая рукав к линии низа. При правильном расчёте и безошибочном вязании последние выдвижения игл в ПНП со стороны реглана и низа рукава будут сделаны одновременно. Снимаем ОП бокового шва рукава на бр.н. Выполняем отделочную полоску.

ПОЛОЧКА

Иглы регланной линии выдвигаем в ПНП. Навешиваем рядом с ними на иглы ОП боковой линии спинки. Если по расчёту полочка должна быть немного длиннее спинки, то через равные промежутки добавляем необходимое число свободных игл (для нагрудной вытачки или равномерно по всей линии бока для живота – в зависимости от фигуры и модели). Свободные иглы заполняем соседними петлями предыдущего ряда с помощью одноигольного деккера. Подхватываем свободный конец рабочей нити, оставленный у линии бока спинки и продолжаем вязание этой нитью. Линию бока полочки выполняем по расчёту, затем вяжем переднюю регланную линию, а сразу же после неё – вырез горловины полочки (см. «Вязание прямой модели в поперечном направлении», «Кладезь №6 – 2007г). Вторую регланную линию полочки вывязываем в зеркальном отражении к первой, точно так же, как и вторую линию бока. ОП линии бока полочки снимаем на бр.н., вяжем отделочную полоску.

ВТОРОЙ РУКАВ

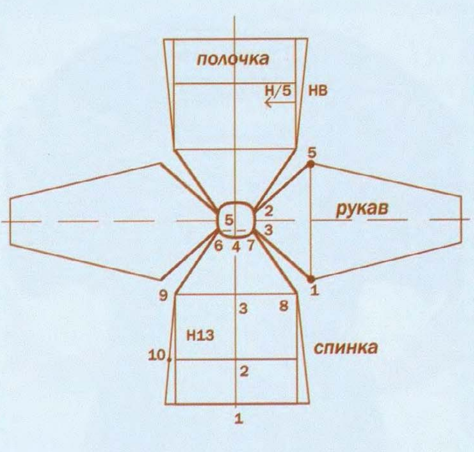
Набираем для него бр.н. петли нижней части, как и в первом рукаве, и вяжем его в зеркальном отражении к первому. По линии горловины добавляем петли по расчёту, лучше всего – отступив от края полотна на 1-2 петли, чтобы край получился аккуратный.

Заканчиваем второй рукав точно так же, как и первый, снимая ОП на бр.н. Выполняем последнюю отделочную полоску и снимаем её петли на бр.н.

Отпариваем связанное полотно. Обрабатываем вырез горловины, вяжем манжеты. Сшиваем горизонтальным швом начало и конец каждого рукава, а также ОП регланной линии и последней соединительной полоски. Сшиваем по линии бока полочку и спинку, припосаживая лишние ОП полочки в зеркальном отражении к второй линии бока. Обрабатываем линию низа изделия по желанию.

КОМБИНИРОВАННЫЙ РЕГЛАН

Встречаются модели, когда полочку и спинку реглана удобнее связать в поперечном направлении (ска жем,для получения вертикальных полос), а рукава – в продольном. Бывает и наоборот, что рукав-реглан однозначно требует поперечного направления вязания из-за расположения линий рисунка, а полочку и спинку поперёк связать никак нельзя: при вязании, например, платья на них просто не хватит игл. В таких случаях





приходится комбинировать прямой и поперечный реглан, учитывая некоторые особенности таких комбинаций.

Самое важное, что нужно учитывать при выполнении таких моделей – регланные линии в них удобнее всего выполнять с помощью ЧВ, а не убавлением/прибавлением петель с помощью деккера. В противном случае регланные линии деталей, связанных поперёк, будут заканчиваться ОП, а регланные линии деталей, связанных в продольном направлении, будут заканчиваться кромкой. Соединения таких деталей будут слишком грубыми и некрасивыми. Рассчитывать каждую такую регланную линию нужно так же, как и в реглане, связанном в соответствующем направлении. При этом вполне может получиться так, что при переходе от спинки, связанной поперёк, к рукаву, выполненному в продольном направлении (или наоборот), число петель по регланным линиям спинки и рукава может увеличиться или уменьшиться, в зависимости от направления вязания и степени наклона регланной линии. В таких случаях приходится ОП регланной линии снимать на бр.н. и навешивать на иглы заново, равномерно добавляя или убавляя нужное количество петель. Можно проводить эту операцию на соединительных полосках, превращая её из сугубо технического приёма в элемент декора – здесь открывается широкий простор для творческой фантазии. В любом случае, начинать знакомство с регланом с таких моделей не стоит, лучше потренироваться на более простых, но зачастую не менее эффектных.

При подготовке статей о вязании регланов использовались материалы заочного курса машинного вязания В.И.Финкельштейн.



Фото 1

ПАРКЕТНЫЕ ПРЯМОУГОЛЬНИКИ

По аналогии с паркетными квадратами («Кладезь»№1/2008) можно выполнять и паркетные прямоугольники. Ритм ЧВ в этом случае остаётся таким же, что и при вязании паркетных квадратов – 3x1, 1x2, т.е. постоянно выдвигаем в ПНП и возвращаем в РП 3 раза по 1 игле и 1 раз по 2 иглы. Наибольший эффект при таком способе вязания даёт использование пряжи секционного крашения или меланжа (т.е. смеси пряжи не только разных цветов и оттенков, но и разных фактур). Очень интересными выглядят также модели, связанные из нескольких прямоугольников разного цвета. В этих случаях удобно использовать остатки пряжи разных цветов и фактуры, главное, чтобы пряжа в таких моделях была примерно одинаковой толщины. При использовании пряжи различного состава и крутки на разных участках в моделях, связанных из нескольких разноцветных паркетных прямоугольников, необходимо учитывать, что такое полотно в процессе эксплуатации может несколько деформироваться: участки, выполненные разной пряжей, и тянуться будут по-разному. Чтобы свести к минимуму возможную деформацию изделия, участки пряжи различного состава желательно разбрасывать по полотну более или менее равномерно, а не собирать их на одной вертикали.

Большое полотно, состоящее из одного паркетного прямоугольника, заканчивается по всему периметру, как правило, открытыми петлями. Это облегчает дальнейшую обработку изделия, но нужно, однако, помнить, что открытые петли по краю детали растягиваются гораздо сильнее, чем середина полотна. Чтобы края деталей при таком способе вязания не вытягивались, деформируя полотно, желательно при вязании нескольких последних рядов на каждом участке большого паркетного прямоугольника уменьшать цифру на регуляторе плотности на 1 единицу. Если же деталь состоит из нескольких небольших паркетных прямоугольников, то менять плотность вязания нужно только на наружных участках полотна. Так же как и при вязании паркетных квадратов, петли для расширения полотна можно добавлять, вводя в работу иглы из ЗНП со стороны каретки, чтобы по краю участка образовались воздушные петли – их будем навешивать на иглы при вязании последующих участков прямоугольника. Можно заранее набрать бр.н. необходимое число петель для расширения полотна, выдвинуть эти иглы в ПНП и постепенно возвращать их в РП, используя ритм «прямоугольного» ЧВ: 3x1п, 1x2п. В таком случае лучше заранее провязать на участках ЧВ по одному сглаживающему ряду и обкруты ЧВ не будут мешаться при навешивании петель на иглы для вязания второго и последующих участков прямоугольников.

Знакомство с паркетными прямоугольниками удобнее начинать с модели, в которой детали состоят из одного большого прямоугольника **(фото 1, схема 1)**. Больше всего для этого подходит прямая конструкция. Ширину детали (равную мерке 1/2 ОГ для мужского или детского изделия или 1/2 Об для женского) определяем, умножая отрезок (1-2) на плотность по горизонтали Пг. Длина детали (мерка длины изделия от линии плеча до желаемой длины) определяется аналогично: отрезок (1-5) х Пг. Обратите внимание: плотность по вертикали (Пв) в таких расчётах не используем! При расчёте длины такого изделия, так же как и при расчёте прямой модели, связанной в поперечном направлении, нужно учитывать сильное поперечное растяжение полотна и из мерок длины обязательно вычитать несколько сантиметров, в зависимости от пряжи и плотности вязания.

Противолежащие участки такого прямоугольника (верхний и нижний треугольники и правая и левая трапеции) равны между собой. Так же равны и их боковые стороны – отрезки (1-3), (2-3), (4-5) и (4-6). Отрезок (3-4) равен разнице между отрезками (1-2) и (1-5).

Начинаем вязание спинки с верхнего треугольника. Набираем бр.н. петли для участков (1-3) и (1-2). (Как это ни странно покажется людям, хорошо знающим математику, но в сумме число петель на этих участках равно числу петель на участке (1-2) – теорема Пифагора здесь не применяется!) Отдельным отрезком нити провязываем сглаживающий ряд на всех иглах и выдвигаем их в ПНП, оставляя в РП 1 иглу в центре полотна у т.3 – с неё и начинаем вязание. Постепенно, используя ритм ЧВ 3x1,1x2, вводим в РП все иглы. Если изделие выполняется без плечевых скосов, то снимаем ОП на разные отрезки бр.н. для дальнейшего оформления выреза горловины и соединения плечевых швов. При желании же можно довязать насколько рядов ЧВ для плечевых скосов **(фото 2, линия 1-7-8-2 на схеме)**. В верхнем треугольнике плотность вязания на последних рядах можно и не менять – для отделки горловины и плечевых швов это не принципиально. Для вязания боковой трапеции набираем по центру машины бр.н. петли для отрезка (3-4). Рядом с ними слева набираем также бр.н. петли для отрезка (4-5), а с противоположной стороны навешиваем ОП первого треугольника по участку (1-3). Иглы участка (1-3) выдвигаем в ПНП, на остальных рабочей нитью провязываем сглаживающий ряд от т.5 к т.3, иглы участка (4-5) также выдвигаем в ПНП, оставляя в РП иглы участка (3-4), и начинаем вязание, используя тот же ритм ЧВ. Когда в ПНП останутся по 3-4 иглы с каждой стороны, меняем цифру на регуляторе плотности на меньшую и довязываем трапецию **(фото 3)**. Снимаем ОП на два разных отрезка бр.н. – по отдельности для рукава (если он запланирован) или для обработки проймы и для бокового шва.

Вторую трапецию выполняем аналогично, но в зеркальном отражении к первой **(фото 4)**. Когда полотно на этом этапе работы снимаем с машины, то бр.н. по участкам (1-3), (2-3) и (3-4) можно удалить и отпарить полотно. Не пугайтесь – острые углы в т.5 и 6 будут разъезжаться в разные стороны и покажется, что прямоугольник не получится. Это только кажется!

Для вязания нижнего треугольника навешиваем на иглы ОП по участкам (5-4) и (6-4), выдвигаем в ПНП все иглы, кроме одной в середине полотна у т.6 и выполняем треугольник, используя тот же ритм ЧВ. Сглаживающие ряды здесь вязать не надо. В этом треугольнике также желательно изменить плотность при выполнении последних 6-8 рядов. Это особенно важно, если по линии низа изделия не предусмотрена более или менее широкая планка, которая слегка стянет низ. В данном случае низ изделия выполнен в виде короткой закручивающейся планки и плотность при его вязании менять надо было обязательно **(фото 5)**.

Полочка такого изделия вяжется точно так же, как и спинка, за исключением выреза горловины. Его можно выполнять любой формы – при вязании треугольника снизу вверх это не представляет никакого труда. Если такая модель вяжется на женскую фигуру, то может понадобиться нагрудная вытачка. В таком случае заранее рассчитываем участок (3-4) на несколько петель длиннее аналогичного участка по спинке, соответственно, и боковые стороны такого прямоугольника будут длиннее. Если разница между длиной полочки и спинки не превышает 5-7 петель, но её можно просто припосадить при сшивании бокового шва. Если же эта разница больше, то несколько петель можно добавить к пройме полочки, сделав её глубже проймы спинки на 1-2 см.

Дальнейшая работа с изделием практически ничем не отличается от вязания прямой модели в поперечном направлении: соединяем один плечевой шов, обрабатываем вырез горловины, соединяем второй плечевой шов, обрабатываем проймы или привязываем рукава, сшиваем горизонтальным швом бока изделия, обрабатываем линию низа. Последние две операции можно спокойно менять местами – результат от этого не изменится. Если при вязании боковых трапеций не изменять плотность, то при соединении боковых швов окажется, что бока изделия не-



Фото 2

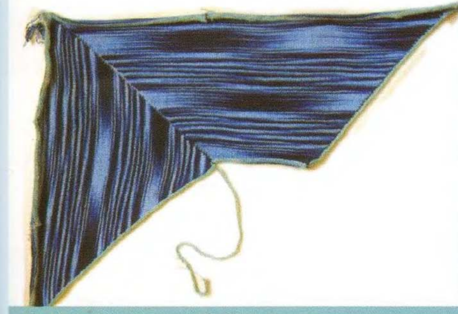


Фото 3

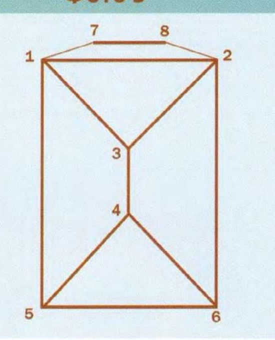


Схема 1

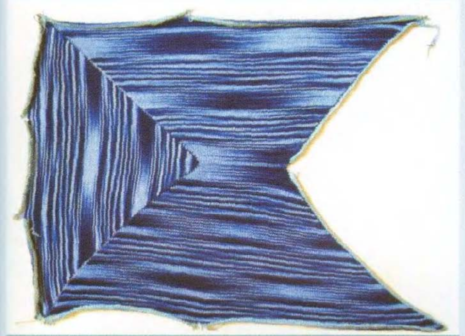


Фото 4

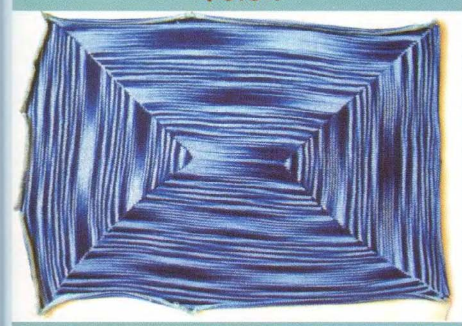


Фото 5

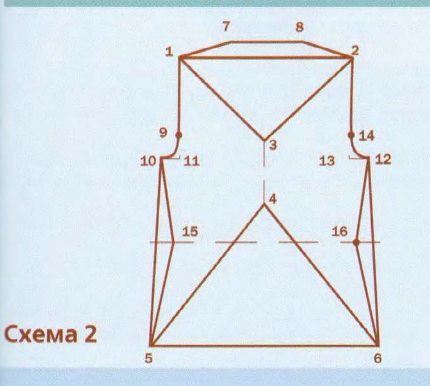


Схема 2

много провисают вниз. Исправить этот недостаток более плотным боковым швом не всегда удаётся – шов будет заметно выделяться на полотне. Если исправлять этот дефект при отпаривании, то деталь станет заметно шире, что тоже не всегда приемлемо – так что лучше всего всё-таки менять плотность при вязании последних рядов.

С некоторыми изменениями те же паркетные прямоугольники можно использовать и при вязании моделей с втачными рукавами. Прежде всего, при расчёте надо учитывать, что верхний и нижний треугольник отличаются по размерам **(фото 6, схема 2)**. Основание верхнего треугольника (1-2) равно удвоенной длине плеча + 1/3 ОШ, а нижнего – 1/2ОБ. Следовательно, меняется и высота этих треугольников. Чтобы не тратить время на расчёты этой высоты, а соответственно, и длины отрезка (3-4), можно вначале по отдельности связать верхний и нижний треугольники, для которых надо рассчитывать только величину основания (1-2) и (5-6). Отпариваем готовые треугольники, измеряем их суммарную высоту и вычитаем её из общей длины детали, которая равняется сумме мерок ДСТ (длина спины до талии) и ДИ (длина изделия от талии до линии низа). Если же по какой-то причине такой вариант не подходит, то высоту треугольников можно заранее рассчитать по нехитрой формуле: число петель по основанию треугольника (1-2) умножаем на 0,8 и получаем число рядов по высоте треугольника. При ЧВ с ритмом 3х1,1х2 с каждой стороны полотна мы поставим в РП или в ПНП по 5 игл за 4 фазы или 8 рядов ЧВ, т.е., при движении игл с обеих сторон полотна за 8 рядов в РП или в ПНП встанут 10 игл – отсюда и коэффициент 0,8. При таком методе расчёта следует, однако, учитывать растяжение трикотажного полотна, особенно рыхлого, как, впрочем, и при любом другом способе вязания. Если вяжем не приталенное изделие, то линия бока (5-10) представляет собой низкую наклонную, но не во всю длину детали, а за вычетом глубины проймы (мерку Гпроймы с необходимой прибавкой, в зависимости от модели, умножаем на Пг). Высота наклона этой линии равна разнице между 1/2 ОБ и 1/2 ОГ, делённой пополам, т.е.[(5-6) – (10-12)]:2. Здесь расчёт ведём уже в рядах, а не в петлях. Затем число рядов по наклону линии бока делим пополам, узнаём число фаз ЧВ. Петли по длине (10-5) делим на число фаз и определяем, по сколько игл выводим в ПНП при вязании по линии (10-5).

Для расчёта закругления проймы из 1/2 ОГ вычитаем 2 Дпл и 1/3 ОШ и разницу делим пополам, т.е. отрезок (10-11)=(12-13)= [(10-12) – (1-2)] : 2. Здесь, в отличие от всех остальных деталей, расчёт ведётся в сантиметрах, а не в петлях и рядах, и только после того, как мы высчитаем величину отрезков (10-11) и (12-13) в сантиметрах, её можно переводить в ряды. Таким образом мы узнаем, за сколько рядов надо выполнить ЧВ по закруглению проймы. Число же петель (участки (9-11) и (13-14) на этом закруглении определить просто: 3-4 см умножаем на Пг. При вязании участков (9-10) и (14-12) сначала выводим в ПНП 1/3 игл (9-11) и (13-14), затем число выводимых игл постепенно уменьшаем на 1. В конце, как правило, провязываем несколько рядов прямо – но тут возможны разные варианты.

Несколько сложнее рассчитать полочку и спинку для приталенного изделия, связанного из цельного паркетного прямоугольника. Здесь обязательно снимаем отдельно мерки ДСТ, ДПТ и ДИ (от талии до низа изделия), а не общую длину изделия от плеча до низа, и мерку ОТ. Кроме того, не забываем про поперечное растяжение полотна, которое в данном случае в основном приходится на верхнюю часть изделия, значит, из мерок ДСТ и ДПТ вычитаем 1-4см, в зависимости от общей длины изделия, толщины пряжи и плотности вязания. Нижние и верхние части боковых вытачек (10-15-5) и (12-16-6) рассчитываем по отдельности – ЧВ на них может сильно отличаться, но по тому же принципу, что наклонные линии (10-15) и (11-16).

Когда будут связаны нижний и верхний треугольники, рассчитываем боковые части детали и навешиваем на иглы петли по участку (1-3) верхнего треугольника и участку (4-5) треугольника нижнего, а между ними набираем бр.н. петли для участка (3-4). Ставим в РП иглы участка (3-4), все остальные выдвигаем в ПНП и вяжем, вводя в РП с каждой стороны 3х1п,1х2п. Когда иглы (1-3) встанут в РП, выдвигаем в ПНП иглы участка (1-9), выполняем ЧВ по участку (9-10) и снимаем на бр.н. петли проймы (1-9-10). Затем вывязываем линию бока в зависимости от модели – или просто наклонную, одним участком ЧВ, или разбиваем её на две части и вяжем по отдельности ЧВ по участкам (10-15) и (5-15). Всё это время по линии (4-5) продолжаем ЧВ с тем же ритмом 3х1,1х2. Затем снимаем все петли на бр.н., навешиваем на иглы все ОП по линии (2-3-4-6) и повторяем вязание боковой части в зеркальном отражении (фото 6). Готовую деталь отпариваем, проверяем правильность расчёта и выполняем полочку, уже с вырезом горловины и, при необходимости, длиннее спинки.

Как из более мелких паркетных прямоугольников и квадратов составлять большие мозаичные полотна, мы поговорим в другой раз.



Фото 6

© Е.А КУЗНЕЦОВА

Хотим вам напомнить, что перед тем, как пользоваться готовыми расчетами, рекомендуется провязать свой контрольный образец и проверить соответствие петель и рядов в 1 см параметрам, указанным в описании.

Если ваша машинная проба совпадает с машинной пробой в журнале, то можно приступить к работе. Если же есть расхождения, обратите внимание на подбор пряжи, её длину и толщину, которая должна максимально совпасть с предлагаемыми в журнале параметрами.

Необходимо иметь ввиду, что регулировка плотностей в вязальных машинах неодинаковая, т.е. при одинаковом значении плотности, установленном на регуляторе, на разных машинах могут быть получены разные результаты. Поэтому каждый должен знать особенности своей машины.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Н.В.	начало вязания
К.	каретка
п	петля
р	ряд
ЗФ	задняя фонтура (основная игольница)
ПФ	передняя фонтура (дополнительная игольница)
ЗК	задняя каретка
ПК	передняя каретка
Ч.В.	частичное вязание
ПНП	переднее нерабочее положение
ЗНП	заднее нерабочее положение
РП	рабочее положение
2РП	(переднее) второе рабочее положение
1х1 см = 2п х 3р	- в 1 см - 2 петли, в 1 см - 3 ряда
бр. н.	бросовая нить
р.н.	рабочая нить
л.	линия
(–)	убавление петель
(+)	прибавление петель
(10)	измерение в сантиметрах
4–1х10	в каждом 4-м ряду убавить по 1 петле 10 раз
4+1х10	в каждом 4-м ряду прибавить по 1 петле
Ч.В. 4х6	по 4 петли 6 раз частичным вязанием
п\у	петлеуловитель
PL	плотность
PL 2/3	плотность **ЗК**-2, **ПК**-3
O	Простые модели, для начинающих
OO	Модели средней сложности
OOO	Сложные модели для профессионалов
*	Мастер-класс
→	Направление вязания
↻	Круговое вязание

ЗНП РП 2РП ПНП

Ластик Резинка 1х1 Резинка 2х2 Резинка2х1

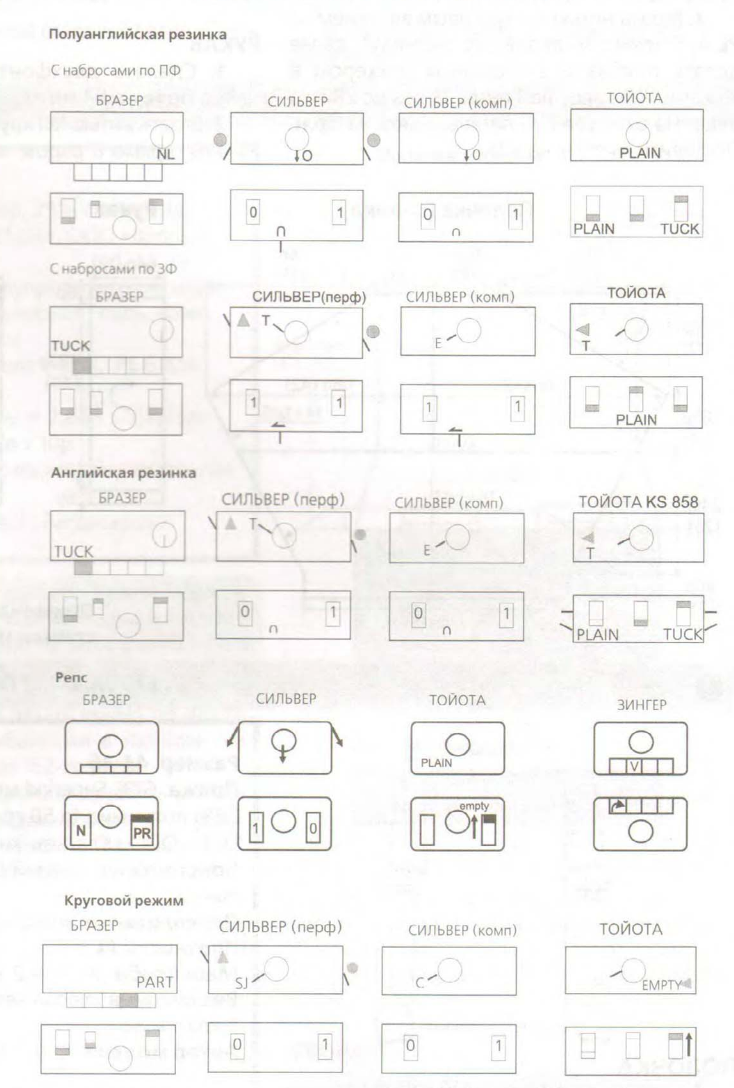
ВТО влажно-тепловая обработка

Редакция приносит извинения за ошибки, допущенные в №3 2008г.:

1. В статье «Трафаретная роспись с элементами наложения» (стр.52-57) нумерация рисунков должна быть сквозной от №1 до №59 в порядке публикации фотографий.

2. На стр. 64, на 41-й строке сверху следует читать:
«Установите каретку справа, включите «КС» и переведите каретку влево. Иглы выйдут по рисунку. Включить прессовый (скиповый) режим»... (и далее по тексту).

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



СПИСОК ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ, ОПИСАННЫХ В ЖУРНАЛЕ

1. БЛУЗОН "ШИК", стр. 2

Размер: 52-54
Пряжа: **1.** 67% Superkid мохер, 3% шерсть, 30% полиамид (в 50 гр 500м), (ООО «Кладезь-книт») - **250 гр.**
2. 100% вискоза, № 32/2 в 1 сложение - **100 гр.**
Конструкция: кимоно
Переплетение: круговое вязание, кулирная гладь
Плотность: **PL** 4/6 для нити №1, **PL** 0/1.. для нити № 2
Маш.проба: 1х1см = 3**п** х 9**р** круговое вязание нитью №1, 1х1см=3,33**п** х 12**р** круговое вязание нитью №2
Вяз.машина: двухфонтурная вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ПОЛОЧКА + СПИНКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор **бр.н.** на 174 иглах.

2. Вязать нитью №1 круговым вязанием на **PL** 4/6 прямо 46 рядов (по счетчику), далее делать прибавки 2-игольным деккером в каждом 18-м ряду по 1 петле 13 раз до 286-го ряда. На фонтуре 200 петель. Снять на **бр.н.** Поставить счетчик на «0».

3. Поочередно навесить на **ЗФ** по 100 петель половинок полочки и спинки (всего 4 навешивания). Довязать половину полочки (спинки), делая прибавки со стороны бока в каждом 4-м ряду по 1 петле 15 раз до 60-го ряда, а затем вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 2 петли 38 раз до 138-го ряда. Оставшиеся 40 петель закрыть нестягивающим способом.

4. Отделать низ изделия платочным краем (см. КЛАДЕЗЬ № 3 2007г стр.52).

РУКАВ

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор **бр.н.** на 64 иглах.

2. Вязать нитью №1 круговым вязанием на **PL** 4/6 прямо 6 рядов, затем нитью №2 на **PL** 0/1.. 480 рядов, далее нитью № 1 на **PL** 4/6 6 рядов. Снять на **бр.н.**

ВОРОТНИК

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 90 иглах и вязать аналогично рукаву.

СБОРКА

1. Низ рукавов и верх рукава закрыть кеттельным швом.

2. Сшить вертикальным швом середину полочки и спинки.

3. Пришить рукава и воротник.

Полочка (спинка)

76п (25) 40п (13) 40п (13) 76п (25)
76р (17) ч.в. 2х38
116п (42) 116п (42)
60р (13) 14+1х15 14+1х15
200п
240р (26) 18+1х13
46р (5)
174п (57)

Рукав

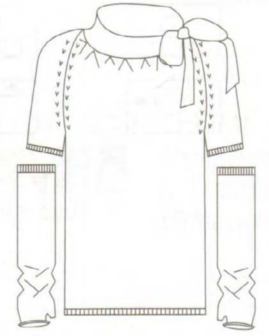
64п (19)
6р
480р (40)
6р

Воротник

90п (27)
6р
480р (40)
6р

Примечание: на меньшие размеры можно связать без шва посередине спинки и полочки.

2. БЛУЗКА "РЕГТАЙМ", стр. 4



Размер: 44-46
Пряжа: 67% Superkid мохер, 3% шерсть, 30% полиамид (в 50 гр 500м) («CAMELOT», ООО «Кладезь-книт») - **300 гр.**
Конструкция: прямой силуэт, полуреглан
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: **PL** 4
Маш.проба: 1х1см = 2,86**п** х 4,38**р**
Вяз.машина: любая вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный набор резинки 2х1 нитью в 2 сложения на 138 иглах.

2. Вязать резинку 2х1 на **PL** 1./2 4 ряда.

3. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на «0».

4. Вязать кулирной гладью нитью в 1 сложение на **PL** 4 162 ряда прямо.

5. Закрыть по 6 петель с обеих сторон.

6. Вязать прямо до 240-го ряда.

7. Для оформления горловины вязать **Ч.В**. по расчету: выставить в **ПНП** все иглы левой половины и 25 игл справа от «0». Провязать 2 ряда. Далее выставить в **ПНП** 15 игл 1 раз, 10 игл 1 раз, 8 игл 1 раз, 5 игл 1 раз. Перевести каретку влево. Вернуть в **2РП** иглы левой половины до 25-й иглы. Провязать 2 ряда. Далее выставить в **ПНП** 15 игл 1 раз, 10 игл 1 раз, 8 игл 1 раз, 5 игл 1 раз. Провязать 1 сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.

СПИНКА

1. Вязать по п.п. 1-5 полочки.

2. Вязать прямо до 250-го ряда. Закрыть нестягивающим способом.

ВЕРХ РУКАВА

1. Сделать двухфонтурный набор на 80 иглах и вязать по п.п.1-3 полочки.

2. Вязать кулирной гладью нитью в 1 сложение на **PL** 4 с прибавками в каждом 4-м ряду по 1 петле 6 раз до 32 ряда.

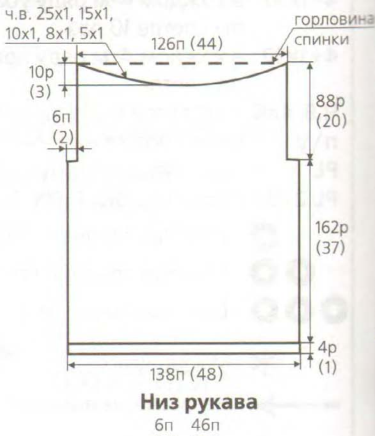
3. Закрыть по 6 петель с обеих сторон.

4. Вязать с убавками с 3-мя краевыми петлями в каждом 4-м ряду по 2 петли 8 раз, в каждом 6-м ряду по 2 петли 9 раз до 120-го ряда. Оставшиеся 12 петель закрыть нестягивающим способом.

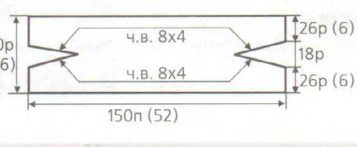
СЪЕМНЫЙ НИЗ РУКАВА

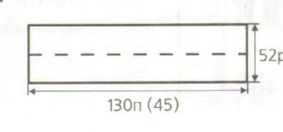
1. Сделать двухфонтурный набор на 80 иглах и вязать по п.п. 1-3 полочки.

Полочка (спинка)



Воротник





Верх рукава

Низ рукава



2. Вязать кулирной гладью нитью в 1 сложение на **PL** 4 с убавками в каждом 11-м ряду по 1 петле 15 раз до 172-го ряда. На фонтуре 50 петель.

3. Для оформления митенок вязать с прибавками в каждом 4-м ряду по 1 петле 4 раза до 190-го ряда, затем вязать прямо до 208-го ряда.

4. Закрыть по 6 петель с обеих сторон. Вязать прямо до 230-го ряда. Закрыть нестягивающим способом.

ВОРОТНИК

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 150 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать **р.н.** в 1 сложение кулирной гладью на **PL** 4 прямо 26 рядов.

3. Для придания формы воротнику вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон по 8 игл 4 раза до 34-го ряда. Провязать 2 сглаживающих ряда. Выставить в **ПНП** по 32 иглы с обеих сторон и вводить их в **РП** по 8 игл 4 раза до 44-го ряда.

4. Вязать прямо до 70-го ряда. Снять на **бр.н.**

ЗАВЯЗКА (2 детали)

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 130 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать кулирной гладью 52 ряда. Снять на **бр.н.**

СБОРКА

1. После ВТО сшить верхние детали рукавов с прямыми линиями проймы.

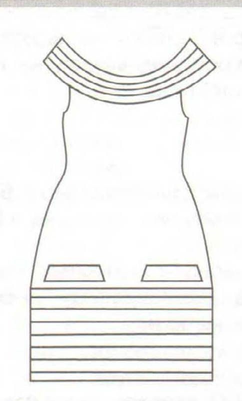
2. Пришить завязки к воротнику вертикальным швом, сшить первый и последний ряд завязок швом «петля в петлю».

3. Заложить складки по линии горловины, как показано на фото. и прикеттлевать сначала одну сторону воротника по лицу изделия, а затем вторую сторону по изнанке.

4. Сшить боковые швы и швы рукавов.

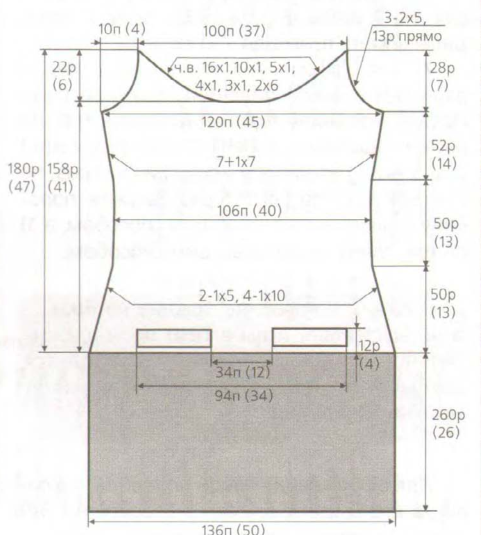
5. Сшить вертикальные швы нижних деталей рукавов.

3. САРАФАН "СТУДЕНТКА", стр. 5

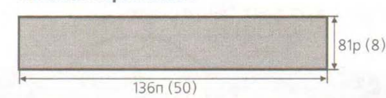


Размер: 46
Пряжа: 25% мохер, 25% полиамид, 50% акрилик («IZMIR», ООО «Волгавул») -**400 гр.**
Конструкция: полуприталенный силуэт
Переплетение: кулирная гладь, горизонтальные валики
Плотность: PL 7. для глади, **PL** 6 для валиков
Маш. проба: 1х1см = 2,66**п** х 3,8**р** для глади, 1х1см = 2,7**п** х 10**р**
Вяз. машина: двухфонтурная вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

Полочка (спинка)



Планка горловины



ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор нитью в 1 сложение на 136 иглах.

2. Провязать 2 соединительных ряда ластиком на **PL** 5, далее вязать горизонтальными валиками (см. КЛАДЕЗЬ № 5 2007г стр. 38), чередуя 8 рядов по **ЗФ** и 1 ряд ластиком до 261-го ряда прямо.

3. Перевесить все петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на «0».

4. Вязать нитью в 2 сложения кулирной гладью на **PL** 7. с убавками в каждом 2-м ряду по 1 петле 5 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 10 раз до 50-го ряда.

5. Для оформления карманов с клапанами в 12-м ряду закрыть стягивающим способом петли прорезей карманов (с 17-й по 47-ю) слева и справа от «0» машины. Остальные иглы поставить в **ПНП**. Далее на иглах с 17-й по 47-ю сделать набор **бр.н.**, провязать несколько рядов **бр.н.,** затем нитью в 1 сложение на **PL** 6 40 рядов для одинарной мешковины кармана (40-й ряд связать меченым – см. КЛАДЕЗЬ №4 2007г стр.38), 12 рядов клапана, 1 ряд перегиба на **PL** 9, 12 рядов на **PL** 6. Навесить меченый ряд на иглы машины. Выставить иглы в **ПНП** и аналогично связать второй карман.

ПРИМЕЧАНИЕ: Удобно связать мешковины карманов и клапаны заранее и навесить их на иглы **ЗФ** после закрытия петель прорези карманов.

6. С 50-го ряда вязать прямо до 100-го ряда, далее с прибавками в каждом 7-м ряду по 1 петле 7 раз 152-го ряда.

7. Для оформления проймы делать убавки 5-игольным деккером (с 3-мя краевыми петлями) в каждом 3-м ряду по 2 петли 5 раз, далее 13 рядов прямо до 180-го ряда.

8. Для оформления горловины со 158-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 16 игл 1 раз, 10 игл 1 раз, 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 6 раз. Провязать сглаживающий ряд и снять на **бр.н.**

СПИНКА вяжется аналогично полочке, но без карманов.

ПЛАНКИ (2 детали)

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор нитью в 1 сложение на 136 иглах.

2. Провязать 2 соединительных ряда ластиком на **PL** 5, далее вязать горизонтальными валиками (см. КЛАДЕЗЬ № 5 2007г стр. 38), чередуя 8 рядов по **ЗФ** и 1 ряд ластиком до 81-го ряда прямо. Закончить рядом ластика. Перевесить петли на **ЗФ**. Закрыть петлеуловителем стягивающим способом.

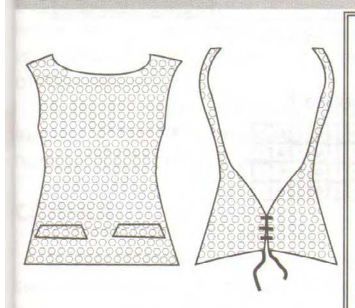
СБОРКА

1. Подшить одинарную мешковину карманов тонкой нитью к изнанке валиков. Зашить боковые края клапанов вертикальным швом.

2. Пришить планки к горловине спинки и полочки швом «петля в петлю».

3. Сшить боковые швы и вертикальные края планок горловины.

4. ЖИЛЕТ "РЕФЕРЕНТ", стр. 6



Размер: 44-46
Пряжа: **1.** 50% шерсть, 50% акрил; № 32/2 в 3 сложения – **100 гр. 2.** Вивинговая нить: 80% бамбук, 20% шерсть (Vita fancy "BAMBOO Wool", фирма Симпекс) - **200 гр.**
Конструкция: полуприталенный силуэт
Переплетение: вивинг
Плотность: **PL** 6
Маш.проба: 1х1см = 2,6**п** х 3,7**р**
Вяз.машина: перфокарточная или компьютерная вязальная машина 5 класса
Декоративная отделка: атласная бейка
Автор модели: © Л. Багдасарова

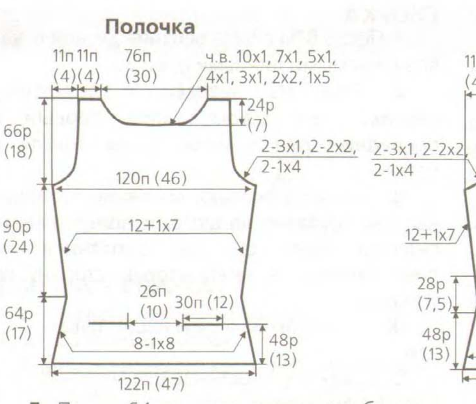
ПОЛОЧКА

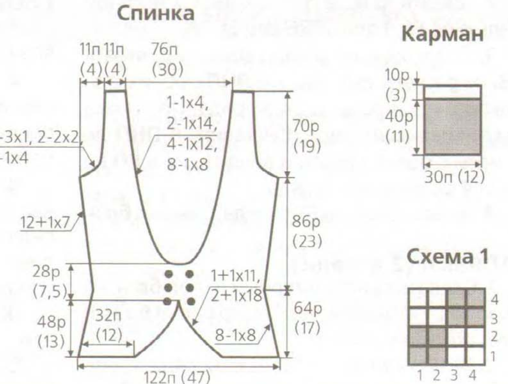
1. Сделать однофонтурный набор навивом нитью№1 на 122 иглах.

2. Вязать вивингом по схеме 1 на **PL** 6.

3. Для оформления полуприталенного силуэта делать убавки с обеих сторон в каждом 8-м ряду по 1 петле 8 раз до 64-го ряда.

4. Для оформления прорезей для карманов после 48-го ряда провязать скользкой нитью вручную петли с 14-й по 43-ю слева и справа от «0» машины.





Карман

10р (3), 40р (11), 30п (12)

Схема 1

4, 3, 2, 1 / 1 2 3 4

5. После 64-го ряда делать прибавки в каждом 12-м ряду по 1 петле 7 раз до 154-го ряда.

6. Для оформления проймы убавить с обеих сторон в каждом 2-м ряду 3 петли 1 раз, по 2 петли 2 раза, по 1 петле 4 раза. Далее вязать прямо до 220-го ряда.

7. Для оформления горловины с 196-го ряда петли левой половины снять на бр.н. Правую половину горловины вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 10 игл 1 раз, 7 игл 1 раз, 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 2 раза, по 1 игле 5 раз. Закрыть половину горловины стягивающим способом, а 11 петель плеча нестягивающим способом.

Снимать половину полотна на **бр.н.**, а не выставлять иглы в **ПНП** по горизонтальной линии горловины, приходится потому, что вивинговые щетки лохматят нить на этой линии.

Для оформления левой половины горловины необходимо снова навесить на **ЗФ** снятое полотно, очень внимательно проследив за тем, чтобы петли попали на те же иглы, с которых были сняты.

Связать левую половину аналогично правой в зеркальном отображении.

СПИНКА

1. Сделать однофонтурный набор навивом нитью №1 на 32 иглах (с 30-й по 61-ю иглу слева от «0» машины.

2. Вязать вивингом по схеме 1 на **PL** 6.

3. Для оформления выреза по низу спинки справа делать прибавки в каждом ряду по 1 петле 11 раз, в каждом 2-м ряду по 1 петле 18 раз до 48-го ряда. Слева одновременно делать убавки в каждом 8-м ряду по 1 петле 6 раз для оформления полуприталенного силуэта. Снять на **бр.н.**

4. Сделать однофонтурный набор навивом нитью №1 на 32 иглах (с 30-й по 61-ю иглу справа от «0» машины. Вязать вторую половину низа спинки по п.п.2-3 в зеркальном отображении.

5. Навесить деталь, снятую на **бр.н.** в п.3, строго на те же иглы, с которых она была снята. Вязать с убавками в каждом 8-м ряду по 1 петле 2 раза до 64-го ряда.

6. Для оформления дырочек для шнуровки перевесить петли с 4-й иглы на 3-ю иглу слева и справа от «0» в 55-м, 63-м и 71-м рядах.

7. После 76-го ряда снять левую половину полотна на **бр.н.** Для оформления выреза на спинке делать убавки в каждом ряду по 1 петле 4 раза, в каждом 2-м ряду по 1 петле 14 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 12 раз, в каждом 8-м ряду по 1 петле 8 раз до 220-го ряда. Одновременно со стороны бока делать прибавки в каждом 12-м ряду по 1 петле 7 раз до 150-го ряда. Затем для оформления проймы убавить в каждом 2-м ряду 3 петли 1 раз, по 2 петли 2 раза, по 1 петле 4 раза, далее вязать прямо до 220-го ряда. Закрыть петли плеча нестягивающим способом.

8. Навесить левую половину полотна, снятую на **бр.н.**, строго на те же иглы. Связать левую половину аналогично правой в зеркальном отображении.

КАРМАНЫ
(2 детали)

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 30 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать нитью №1 кулирной гладью на **PL** 6 40 рядов, затем вивингом по **схеме 1** 10 рядов. Снять на **бр.н.**

СБОРКА

1. После ВТО отогнуть ряды карманов, связанные вивингом, и подшить их для образования клапанов. Удалить скользкую нить из прорези карманов и вшить карманы. Одинарный мешочек кармана подшить к полотну полочки с изнанки.

2. Сшить плечевые и боковые швы.

3. Обшить проймы, линию низа, горловину и вырез спинки бейкой.

4. Сделать шнуровку.

5. КОРСЕТ "ФИГУРА" стр. 7





Размер: 44-46
Пряжа: **1.** 55% шерсть, 45% акрил; 600м в 100гр; «Шалунья Лайт» фирма «Камтекс» - **100 гр** **2.** 50% шерсть, 50% акрил; 64 м в 100гр – 10 **гр.**
Конструкция: прямое и поперечное вязание
Переплетение: резинка 2х1, ручной вивинг
Плотность: **PL** 3/3 для резинки, **PL** 10 для вивинга
Маш.проба: 1х1см = 2,8**п** х 5**р** для резинки, 1х1см = 3**п** х 2,8**р** для вивинга
Вяз.машина: любая двухфонтурная вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Ю. Ткаченко

ПОЛОЧКА + СПИНКА

1. Для полочки сделать двухфонтурный набор нитью №1 для резинки 2х1 на 100 иглах.

2. Вязать резинку 2х1 на **PL** 3/3 80 рядов прямо.

3. Закрыть петли петлеуловителем тонкой резинкой (вместо рабочей нити).

4. Навесить вертикальный край полочки на 48 игл **3Ф**.

5. Вязать спинку ручным вивингом на **PL** 10 по схеме 1 прямо 90 рядов.

6. На открытые петли спинки навесить другой вертикальный край полочки. Провязать 1 ряд и закрыть нестягивающим способом.

БРЕТЕЛИ (2 детали) – вязать резинкой 2х1 на 20 иглах на **PL** 3/3 320 рядов.

СБОРКА

1. Нашить бретели на полотно полочки швом «вперед иголку» отделочной нитью (см. фото).

2. Пришить бретели к спинке.

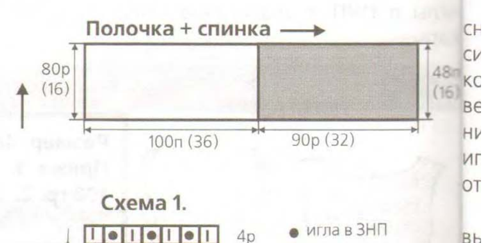
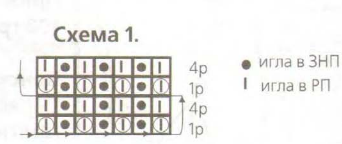
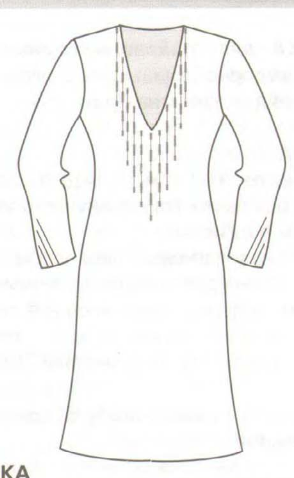


Схема 1.



6. ПЛАТЬЕ-ТУНИКА "АВТОРИТЕТ", стр. 8

Размер: 46-48
Пряжа: 55% шерсть, 45% акрил; 600м в 100гр; «Шалунья Лайт» фирма «Камтекс» - **450гр**
Конструкция: полуприталенный силуэт, вшивной рукав
Переплетение: кулирная гладь, резинка 3х4
Плотность: **PL** 3 для кулирной глади, **PL** 3/4 для резинки
Маш.проба: 1х1см = 3,42**п** х 4,3**р** для резинки, 1х1см = 3,42**п** х 5**р** для глади
Вяз.машина: любая двухфонтурная вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова



ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор «крошет» из 3-х косичек на **PL** 2 на 192 иглах.

2. Вязать кулирной гладью на **PL** 3 с убавками в каждом 30-м ряду по 1 петле 6 раз до 174-го ряда.

3. Для оформления полуприталенного силуэта вязать с убавками в каждом 6-м ряду по 1 петле 18 раз до 270-го ряда, а затем с прибавками в каждом 14-м ряду по 1 петле 7 раз до 352-го ряда.

4. Для перехода на резинку с 250-го ряда поднять **ПФ** без сдвига фонтур (иглы напротив друг друга). Перевешивать петли с **ЗФ** на **ПФ** по схеме 1 через 6 рядов. Вязать резинкой 3х4 на **PL** 3/4 до 466-го ряда.

5. Для оформления проймы с 352-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон по 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 1 раз, по 1 игле 1 раз; затем делать убавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 5 раз.

6. Для оформления V-образного выреза в 368-м ряду снять левую половину полотна на **бр.н.**, предварительно перевесив петли левой половины с **ПФ** на **ЗФ**. Для оформления вертикального подгиба (см. КЛАДЕЗЬ №3 2008г стр.42) перевесить 2 крайние левые петли с **ПФ** на **ЗФ**, оставив одну иглу слева пустой (см. схему 2). Делать убавки слева 6-игольным декером в каждом 4-м ряду по 1 игле 26 раз до 466-го ряда. Когда после перевешивания игла с петлей на **ПФ** оказывается напротив иглы с петлей на **ЗФ**, перевесить петлю с **ПФ** на **ЗФ**. Пустая игла для оформления вертикального подгиба все время перемещается вправо.

7. Для оформления скоса плеча с 466-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 8 игл 3 раза, по 9 игл 2 раза. Закрыть нестягивающим способом.

8. Навесить левую половину полотна, снятую в **бр.н.** в п.5, на иглы **ЗФ** и перевесить на **ПФ** петли **точно** на те же иглы, с которых они были сняты. Для оформления вертикального подгиба оставить 2 крайние иглы справа на **ЗФ**, перевесив их на 1 иглу вправо (см. схему 2 в зеркальном отображении).

9. Вязать левую половину V-образного выреза и скос плеча аналогично правой половине в зеркальном отображении.

СПИНКА

1. Вязать по п.п.1-2 полочки.

2. Для оформления полуприталенного силуэта вязать с убавками в каждом 6-м ряду по 1 петле 18 раз до 284-го ряда, а затем с прибавками в каждом 14-м ряду по 1 петле 7 раз до 380-го ряда.

3. Для оформления проймы с 380-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон по 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 1 раз, по 1 игле 1 раз; затем делать убавки в каждом

схема 1

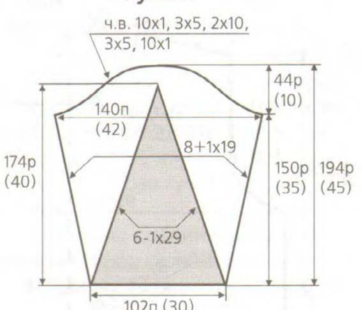
6 рядов

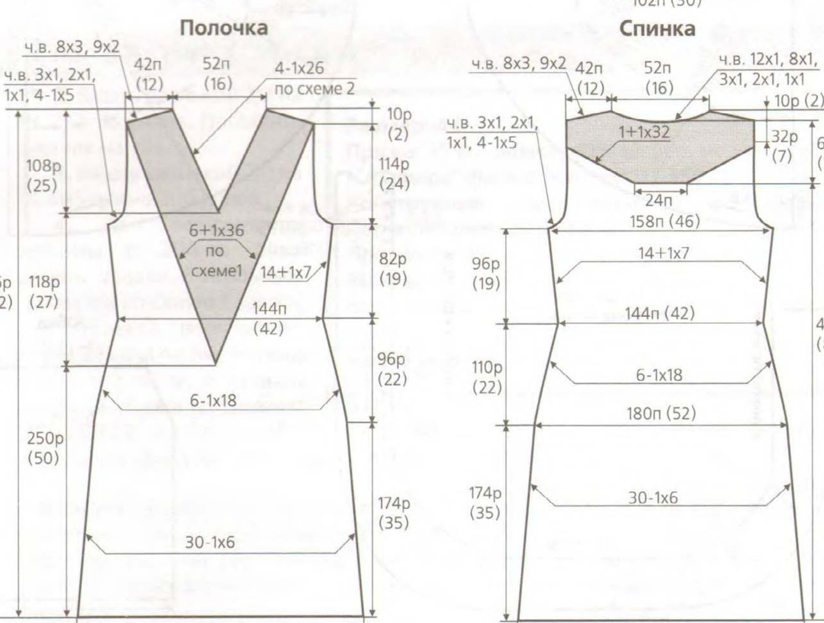
6 рядов

6 рядов

схема 2

снять на бр. н.





4-м ряду по 1 петле 5 раз; затем вязать прямо до 494-го ряда.

4. Для перехода на резинку с 430-го ряда поднять **ПФ** без сдвига фонтур (иглы напротив друг друга). Сделать разбор игл 3х4 (3 петли на **ЗФ**, 4 петли на **ПФ**) на 24 иглах в центре. Вязать резинкой 3х4 на **PL** 3/4. Перевешивать с **ЗФ** на **ПФ** в каждом 1-м ряду по 1 петле 32 раза с обеих сторон, делая разбор 3х4 до 462-го ряда. Далее вязать прямо до 494-го ряда.

5. Для одновременного оформления скоса плеча и горловины спинки вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** со стороны скоса плеча по 8 игл 3 раза, по 9 игл 2 раза; со стороны горловины 12 игл 1 раз, 8 игл 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, 1 иглу 1 раз. Провязать сглаживающий ряд и закрыть стягивающим способом.

РУКАВ

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 102 иглах.

2. Сделать разбор игл для вязания резинки 3х4 (3 петли на **ЗФ**, 4 петли на **ПФ**) без сдвига фонтур. Вязать резинкой 3х4 на **PL** 3/4.

3. Для перехода с резинки на кулирную гладь перевешивать петли с **ПФ** на **ЗФ** в каждом 6-м ряду по 1 петле 29 раз до 174-го ряда (все петли должны быть перевешены на **ЗФ**). Одновременно с начала вязания для расширения рукава делать прибавки в каждом 8-м ряду по 1 петле 19 раз до 150-го ряда. На фонтуре 140 петель.

4. Для оформления оката рукава вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон по 10 игл 1 раз, по 3 иглы 5 раз, по 2 иглы 10 раз, по 3 иглы 5 раз, 10 игл 1 раз. Провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.

ПЛАНКА для горловины спинки: вязать планку кулирной гладью на 6 иглах на **PL** 3 80-100 рядов, снять на **бр.н.**

СБОРКА

1. После ВТО (см. КЛАДЕЗЬ №1 2008г стр.62) оформить горловину полочки вертикальным подгибом.

2. Сшить плечевые швы швом «петля в петлю». Планку для горловины спинки пришить к планке полочки швом «петля в петлю» (6 петель) и накеттлевать ее вдоль горловины спинки, распустив лишние ряды планки по длине.

3. Вшить рукава. Сшить боковые швы и швы рукавов.

7. КОСТЮМ "ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС", стр. 9

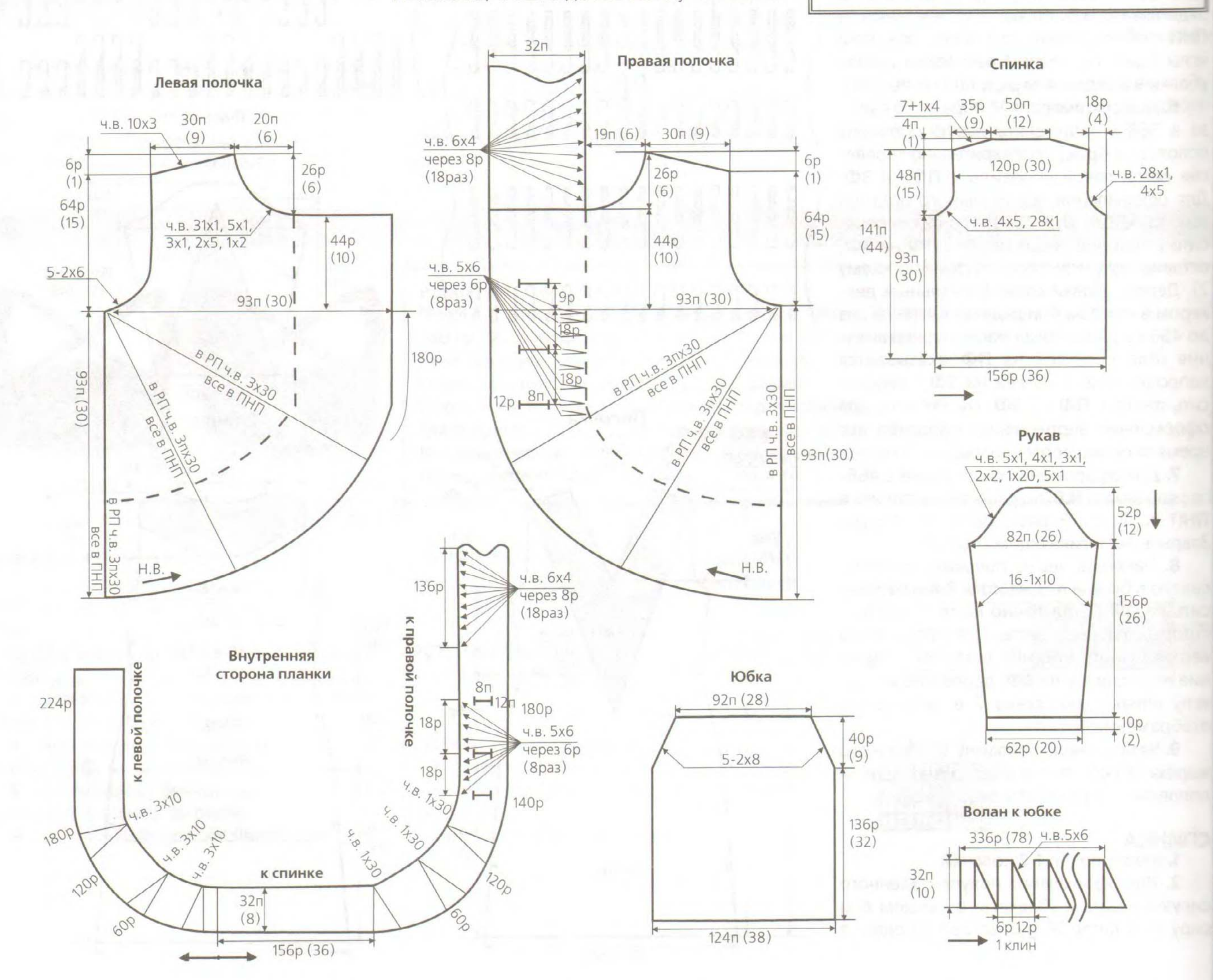
Размер: 38
Пряжа: 35% шерсть альпака, 40% шерсть меринос, 25% нитрон; 200м в 50гр. – **600гр**. («Альмера» фирма Камтекс)
Конструкция: прямой силуэт, вшивной рукав, поперечное направление вязания
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: PL 6
Маш. проба: 1x1см=3,2**п** x 4,3**р**
Вяз. машина: любая вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Н. Муранова

ЛЕВАЯ ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 93 иглах, провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью. Далее провязать **р.н.** на **PL** 6 1 ряд. Каретка справа.

2. Вязать **Ч.В**. по расчету: все иглы выставить в **ПНП** и вводить в **РП** по 3 иглы 30 раз, учитывая ряды **Ч.В.** Провязать 2 сглаживающих ряда. Повторить клинья **Ч.В.** в 60-м и в 120-м рядах.

3. Примерно через каждые 40 рядов 32-ю петлю с правого края распускать, а затем поднимать лицевой петлей через одну протяжку по изнанке, чтобы отделить планку от полочки.



4. С 180-го ряда оформить пройму. Для этого убавить в каждом 5-м ряду по 2 петли 6 раз. Вязать прямо до 224-го ряда.

5. С 224-го ряда оформить горловину **Ч.В.** по расчету: выставить иглы в **ПНП** справа 31 иглу 1 раз, 5 игл 1 раз, 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 5 раз, по 1 игле 2 раза. На фонтуре 30 игл в **РП**.

6. Вязать прямо до 250-го ряда. С 243-го ряда оформить скос плеча **Ч.В.** по 10 игл 3 раза. Провязать 1 сглаживающий ряд и снять открытые петли плеча и горловины на отдельные **бр.н.**

ПРАВАЯ ПОЛОЧКА

1. Вязать аналогично левой в зеркальном отображении до 140-го ряда.

2. С 140-го ряда выполнить **Ч.В.** на планке. Для этого все иглы выставить в **ПНП** и вводить в **РП** слева по 5 игл 6 раз. Повторить клинья **Ч.В.** через каждые 6 рядов еще 7 раз (всего 8 клиньев).

3. На 149-м ряду для оформления петли для пуговицы провязать скользкой нитью вручную 8 петель, начиная с 12-й петли с левого края. Повторить то же самое в 167-м и в 185-м рядах.

4. Оформление проймы, горловины и плеча см. в описании левой полочки (п.п.4-6).

5. Продолжить вязание на 32-х иглах планки на **PL** 5. Вязать 136 рядов, выполняя **Ч.В.** по 6 игл 4 раза, через каждые 8 рядов 18 раз. Снять на **бр.н.**

СПИНКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 141 игле, провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью. Далее вязать **р.н.** на **PL** 6, выставив в **ПНП** 48 игл слева, 6 рядов (без обкрутов).

2. Начиная с 6-го ряда, вязать **Ч.В.** по расчету: вводить в **РП** по 4 иглы 5 раз, 28 игл 1 раз.

3. Начиная с 25-го ряда, делать прибавки по линии плеча в каждом 7-м ряду по 1 петле 4 раза. На фонтуре 145 петель.

4. Вязать прямо до 103-го ряда.

5. Далее делать убавки по линии плеча в каждом 7-м ряду по 1 петле 4 раза до 138-го ряда.

6. Для оформления проймы вязать **Ч.В.** по расчету: слева выставить в **ПНП** 28 игл 1 раз, по 4 иглы 5 раз. На фонтуре в **РП** 93 иглы.

7. Провязать на 93 иглах 6 рядов (без обкрутов) и снять петли бока и проймы на **.бр.н.**

СОЕДИНЕНИЕ ПЛЕЧА

Пришить открытые петли плеча полочки к плечу спинки кеттельным швом.

РУКАВ

1. Навесить открытые петли и все межзелковые петли проймы на иглы машины.

2. Все иглы по окату выставить в **ПНП** и возвращать в **РП** от середины поочередно справа и слева по 5 игл 1 раз, по 4 иглы 1 раз, по 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 2 раза, по 1 игле 20 раз, по 5 игл 1 раз.

3. После оката провязать 156 рядов, делая убавки в каждом 16-м ряду по 1 петле 10 раз с двух сторон. На фонтуре 62 петли.

4. 208-й ряд провязать меченым. Далее вязать на **PL** 5 10 рядов и снять на **бр.н.**

5. Повернуть изделие лицом к себе. Навесить петли меченого ряда на иглы машины, провязать 10 рядов на **PL** 5 и снять на **бр.н.**

ВНУТРЕННЯЯ СТОРОНА ПЛАНКИ

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 32 иглах, провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью. Далее вязать **р.н.** на **PL** 6 156 рядов прямо – внутренняя сторона планки спины. Поставить счетчик на "0".

2. Вязать **Ч.В.** внутреннюю сторону планки правой полочки. Для этого все иглы выставить в **ПНП** и вводить в **РП** по 3 иглы 10 раз, далее прямо. Повторить клинья **Ч.В** в 60-м и 120-м рядах.

3. В 140-м ряду все иглы выставить в **ПНП** и вводить в **РП** по 5 игл 6 раз через каждые 6 рядов 8 раз.

4. На 149-м ряду для оформления петли для пуговицы провязать скользкой нитью вручную 8 петель, начиная с 12-й петли с левого края. Повторить то же самое в 167-м и в 185-м рядах.

5. Далее вязать 136 рядов, выполняя **Ч.В.** по 6 игл 4 раза через каждые 8 рядов 18 раз. Снять на **бр.н.**

6. Для внутренней стороны планки левой полочки навесить открытые петли первого ряда планки спинки на иглы **3Ф.**

7. Все иглы выставить в **ПНП** и вводить в **РП** по 3 иглы 10 раз, далее прямо. Повторить клинья **Ч.В.** в 60-м и 120-м рядах. На 224-м ряду снять на **бр.н.**

СБОРКА

1. Детали отпарить.

2. Открытые петли бока, лицевой и внутренней сторон планки сшить швом «петля в петлю».

3. Соединить лицевую и внутреннюю стороны планок, открытые петли планок рукавов крючком (1 ряд столбиков без накида) отделочной нитью.

4. Пришить горловину полочек и спинки к лицевой стороне планки.

5. Удалить скользкую нить на планке и обработать оба слоя петель для пуговиц кеттельным швом.

6. Внутреннюю сторону планки пришить к столбику поднятых петель на изнанке потайным швом.

7. Пришить пуговицы.

ЮБКА (2 ДЕТАЛИ):

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 124 иглах, провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью. Далее вязать **р.н.** на **PL** 6 136 рядов прямо.

2. С 136-го ряда делать убавки с двух сторон в каждом 5-м ряду по 2 петли 8 раз до 176-го ряда. Снять на **бр.н.**

3. Для оформления пояса юбки навесить открытые петли двух полотнищ юбки на иглы **3Ф**, держа полотно лицом к себе. Провязать на **PL** 5 12 рядов, на **PL** 6 2 ряда на **PL** 5 12 рядов. Снять на **бр.н.,** отпарить и прикеттлевать.

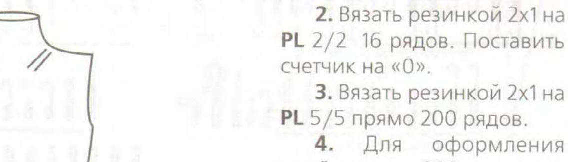
ВОЛАН ЮБКИ (2 ДЕТАЛИ)

1. Однофонтурный набор **бр.н.** на 32 иглах, провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью. Далее вязать **р.н.** на **PL** 6 6 рядов, выполнить **Ч.В.** по 5 игл 6 раз. Всего 56 клиньев **Ч.В.** Всего связать 336 рядов, без учета рядов **Ч.В.** Снять на **бр.н.**

2. Воланы соединить по нижнему краю крючком (1 ряд столбиков без накида).

3. Пришить волан к нижнему краю юбки.

8. ПЛАТЬЕ-ТУНИКА "МЕНЕДЖЕР" стр. 10



Размер: 44
Пряжа: 35% альпака, 40% шерсть мерино, 25% нитрон ("Альмера" фирма "Камтекс") - **350 гр**
Конструкция: прямой силуэт, классическая пройма
Переплетение: резинка 2х1
Плотность: **PL** 5
Маш.проба: 1х1см = 3,3**п** х 3,7**р**
Вяз.машина: любая двухфонтурная вязальная машина 5 класса
Автор модели: © А. Павленко

ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный набор 2х1 на 130 иглах.

2. Вязать резинкой 2х1 на **PL** 2/2 16 рядов. Поставить счетчик на «0».

3. Вязать резинкой 2х1 на **PL** 5/5 прямо 200 рядов.

4. Для оформления проймы с 200-го ряда делать убавки 6-игольным деккером по **схеме 1** (двойная убавка) поочередно через 2 ряда 1 петлю, и через 6 рядов 2 петли. В каждой двойной убавке по **схеме 1** убавляется по 3 петли. Всего сделать 6 двойных убавок до 248-го ряда. На фонтуре 94 петли. Далее вязать прямо до 258-го ряда.

ВАЖНО: Всегда при расчете вязаного полотна в расчет идет количество игл на **3Ф**. При вязании резинки 2х1 2 лицевых петли + 2 изнаночных петли считаются за 3 петли.

5. Для оформления горловины с 258-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 57 игл слева. На правой стороне полотна делать убавки 5-игольным деккером по схеме 1, причем после п.3 схемы 1 провязывать по 4 ряда 2 раза, по 6 рядов 3 раза.



Полочка

22п (6) 50п (15) ч.в. 4х3, 5х2 10р (3) 32р (9) -3х5 по схеме 1 94п (28) 58р (16) -3х6 по схеме 1 300р (81) 200р (54) 16р (4) 130п (39)

Спинка

22п (6) 50п (15) ч.в. 5х2, 6х2 8р (2) ч.в. 16х1, 3х3 94п (28)

Всего сделать 5 двойных убавок за 32 ряда до 290-го ряда.

6. Для оформления скоса плеча с 290-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 4 иглы 3 раза, по 5 игл 2 раза до 300-го ряда. Петли плеча снять на **бр.н.**

7. Довязать вторую половину горловины аналогично правой. Петли горловины снять на **бр.н.**

СПИНКА

1. Вязать аналогично полочке до горловины.

2. Для оформления горловины спинки и скоса плеча с 292-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** со стороны горловины 16 игл 1 раз, по 3 иглы 3 раза, а со стороны скоса плеча по 5 игл 2 раза, по 6 игл 2 раза. Петли плеча снять на **бр.н.** Отдельно снять на **бр.н.** петли горловины.

ВОРОТНИК

1. Сшить правое плечо швом «петля в петлю».

2. Навесить на **3Ф** горловину полочки: краевую дорожку скосов горловины на 36 игл с каждой стороны и 26 открытых петель горизонтального участка горловины. Также навесить 68 петель (в данном случае считаем петли, а не иглы) горловины спинки. Всего 166 петель на **3Ф**. Поднять **ПФ**. Перевесить петли с **3Ф** на **ПФ** с разбором 2 петли на **3Ф**, 2 петли на **ПФ**. Вязать резинкой 2х2 на **PL** 3/3 40 рядов. Закрыть нестягивающим способом.

СБОРКА

1. Сшить левое плечо и вертикальный шов воротника.

2. Поочередно навесить проймы изнанкой к себе на 128 игл **3Ф** и провязать кулирной гладью на **PL** 5 20 рядов. Закрыть нестягивающим способом.

3. Сложить планку пополам и пришить с изнанки.

4. Сшить боковые швы.

9. ЖИЛЕТ "УСПЕХ", стр. 11



Размер: 44
Пряжа: 35% альпака, 40% шерсть мерино, 25% нитрон ("Альмера" фирма "Камтекс") - **300 гр**
Конструкция: полуприталенный силуэт, классическая пройма
Переплетение: резинка 2х2
Плотность: **PL** 6
Маш.проба: 1х1см = 3,3**п** х 3,7**р**
Вяз.машина: любая двухфонтурная вязальная машина 5 класса
Автор модели: © А. Павленко

ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный набор 2х2 на 130 иглах.

2. Вязать резинкой 2х2 на **PL** 3/3 15 рядов. Поставить счетчик на «0».

3. Вязать резинкой 2х2 на **PL** 6/6 прямо 16 рядов.

4. Для оформления полуприталенного силуэта делать убавки 10-игольным деккером по **схеме 1** в каждом 6-м ряду по 1 петле 8 раз до 72-го ряда. Далее вязать прямо до 82-го ряда. Затем делать прибавки по **схеме 2** в каждом 6-м ряду по 1 петле 8 раз до 132-го ряда.

5. Для оформления проймы с 138-го ряда делать убавки 6-игольным деккером по **схеме 3** (двойная убавка) поочередно через 2 и 6 рядов по 2 петли. В каждой двойной убавке по **схеме 3** убавляется по 4 петли. Всего сделать 5 двойных убавок до 172-го ряда. На фонтуре 90 петель. Далее вязать прямо до 220-го ряда.

6. Для оформления горловины с 192-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 54 иглы слева. На правой половине полотна делать двойные убавки 6-игольным деккером по схеме 3, причем первый раз сделать убавку 2 раза через 2 ряда, а затем чередовать 2 и 6 рядов. Всего сделать 4 двойных убавки до 220-го ряда. Далее прямо до 230-го ряда.

7. Для оформления скоса плеча с 220-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП**

Полочка

20п (6) 50п (15) ч.в. 4х5 38р (10) 10р (2) -2х8 по схеме 3 88р (23) 90п (27) -2х10 по схеме 2 6+1х8 192р (51) 54р (15) 114п (34) 6-1х8 по схеме 1 78р (21) 16р 15р (4) 130п (39)

Спинка

20п (6) 50п (15) ч.в. 4х5 12р (3) 10р (2) ч.в. 15х1, 2х5 90п (27)

Схема 1

Провязать 6 рядов
2.
перевесить на ПФ
1.
перевесить на 1 иглу
перевесить на 1 иглу

Схема 2

2.
дужка петли
1.

Схема 3 (двойная убавка)

Провязать 6 рядов.
4.
Перевесить на 2 иглы
Провязать 2 ряда
3.
2.
перевесить на 3Ф
1.
перевесить на 2 иглы
перевесить на 2 иглы

по 4 иглы 5 раз до 230-го ряда. Петли плеча снять на **бр.н.**

8. Довязать вторую половину горловины аналогично правой. Петли горловины снять на **бр.н.**

СПИНКА

1. Вязать аналогично полочке до горловины.

2. Для оформления горловины спинки с 218-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 15 игл 1 раз, по 2 иглы 5 раз. Для оформления скоса плеча с 220-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 4 иглы 5 раз. Петли плеча снять на **бр.н.** Отдельно снять на **бр.н.** петли горловины.

ВОРОТНИК

1. Сшить правое плечо швом «петля в петлю».

2. Навесить на **ЗФ** горловину полочки: краевую дорожку скосов горловины на 38 игл с каждой стороны и 18 петель горизонтального участка горловины. Также навесить 50 петель горловины спинки. Всего 144 петли на **ЗФ**. Поднять **ПФ**. Перевесить петли с **ЗФ** на **ПФ** с разбором 2 петли на **ЗФ**, 2 петли на **ПФ**. Вязать резинкой 2х2 на **PL** 3/3 10 рядов, на **PL** 10/8 100 рядов. Закрыть нестягивающим способом.

СБОРКА

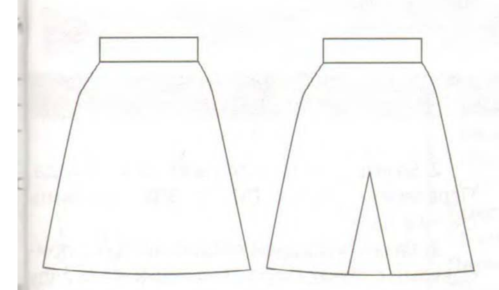
1. Сшить левое плечо и вертикальный шов воротника.

2. Поочередно навесить проймы изнанкой к себе на 128 игл **ЗФ** и провязать кулирной гладью на **PL** 5 14 рядов. Закрыть нестягивающим способом.

3. Сложить планку пополам и пришить с изнанки.

4. Сшить боковые швы.

10. КОМПЛЕКТ "ВАРИАНТ". стр. 12



Размер: 46
Пряжа: **1**. Нить основы: 67% Superkid мохер, 3% шерсть, 30% полиамид; в 50 гр 500м; в 2 сложения; «CAMELOT», (ООО «Кладезь-книт») - **200 гр**.
2. Вивинговая нить: 77% вискоза, 11% фибра полиамид, 12% фибра полиэстр; 210м в 100гр; «VIRTU» - **100 гр**.
Конструкция: расклешенный силуэт
Переплетение: вивинг
Плотность: **PL** 7
Маш. проба: 1х1см = 2,24**п** х 3,52**р**
Вяз машина: перфокарточная или компьютерная машина 5 класса
Декоративное оформление: швы на фильцевальной машине, шнур
Автор модели: © Л. Багдасарова

ПЕРЕДНЕЕ ПОЛОТНИЩЕ

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 152 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью. Каретка справа.

2. Выставить все иглы в **ПНП** и сделать навив нитью №1.

3. Вязать вивингом по **схеме № 1** на **PL** 7, делая убавки в каждом 7-м ряду по 1 петле 30 раз до 210-го ряда, далее прямо до 236-го ряда.

4. Для оформления пояса вязать нитью №1 кулирной гладью на **PL** 6 - 12 рядов, на **PL** 9 – 1 ряд (перегиб), нитью № 2 на **PL** 6 – 11 рядов. Закрыть нестягивающим способом.

ЗАДНЕЕ ПОЛОТНИЩЕ

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 76 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью. Каретка справа.

2. Выставить все иглы в **ПНП** и сделать навив нитью №1.

3. Вязать вивингом по **схеме № 1** на **PL** 7, делая убавки с левой стороны в каждом 7-м ряду по 1 петле 17 раз до 120-го ряда. На фонтуре 59 петель.

4. Снять на **бр.н.**

5. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 76 иглах справа от «0» и вязать аналогично п.п.1-2 в зеркальном отображении до 120-го ряда.

6. Навесить на 59 игл слева от «0» деталь, снятую на бр.н. в п.3. Продолжать вязать, делая убавки в каждом 7-м ряду по 1 петле 13 раз с обеих сторон до 210-го ряда, далее прямо до 236-го ряда.

7. Для оформления пояса вязать нитью № 1 кулирной гладью на **PL** 6 - 12 рядов, на **PL** 9 – 1 ряд (перегиб), нитью №2 на **PL** 6 – 11 рядов. Закрыть нестягивающим способом.

КЛИН

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 76 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью. Каретка справа.

2. Выставить все иглы в **ПНП** и сделать навив нитью №1 в 1 сложение.

3. Вязать вивингом по **схеме №1** на **PL** 7, делая убавки с обеих сторон в каждом 3-м ряду по 1 петле 38 раз до 114-го ряда.

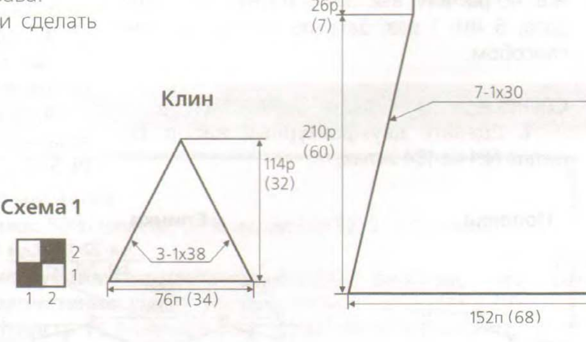
СБОРКА

1. Вшить клин и сшить боковые швы на кеттеле или на швейной машине.

2. Подшить пояс.

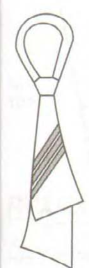
3. Разложить швы, отпарить их и обработать на фильцевальной машине («вбить» разложенный шов в полотно).

4. Скрутить шнур из двух нитей №2 и пришить его «в прикреп» вдоль швов (см. фото).





10. КОСОЙ ГАЛСТУК. стр. 12



Пряжа: **1.** 77% вискоза, 11% фибра полиамид, 12% фибра полиэстр; 210м в 100гр; «VIRTU» - **70гр**. **2.** 67% Superkid мохер, 3% шерсть, 30% полиамид (в 50 гр 500м) в 2 сложения, «CAMELOT», (ООО «Кладезь-книт») - **10 гр**. **3.** 30% мохер, 35% шерсть, 18% нейлон, 17% металик; 200м в 50гр; «BRAITON» - **5 гр.**
Конструкция: косое направление вязания
Переплетение: изнаночная гладь
Плотность: **PL** 6
Вяз машина: любая машина 5 класса

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 24 иглах у левого края машины. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью. Так же сделать однофонтурный набор другой **бр.н.** на 162 иглах справа от 24 игл.

2. Каретка справа. Провязать 1 ряд нитью № 1 на **PL** 6. Вывести в **ПНП** 162 иглы справа, в **РП** оставить 24 иглы. Включить **Ч.В.**

3. Провязать 1 ряд на 24 иглах вправо, сделать обкрут, выставить в **ПНП** 2 иглы слева, провязать 1 ряд влево, сделать обкрут, ввести 2 иглы из **ПНП** в **РП**.

4. Повторить п.3 еще 54 раза.

5. Далее вязать аналогично, но вводить в **РП** по 2 иглы, а

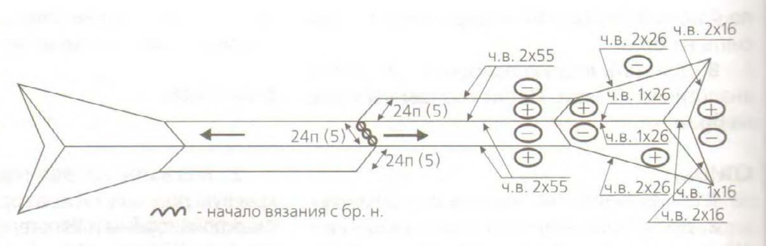
выставлять по 1 игле. Количество игл в **РП** увеличивается на 1 иглу за каждые 2 ряда. Повторить этот прием 26 раз, меняя нити в следующей последовательности: 14 рядов - нить № 1, 2 ряда - нить №3, 8 рядов - нить № 2, 4 ряда – нить № 1, 6 рядов – нить № 2, 4 ряда – нить № 1, 4 ряда – нить № 2, 2 ряда – нить № 3, 8 рядов - № 1. Все иглы с набранными петлями встали в **РП**.

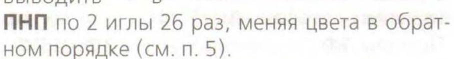
6. Справа выставлять в **ПНП** по 2 иглы 16 раз, а слева продолжать выставлять по 1 игле. Все иглы встали в **ПНП**.

7. Вернуть в **РП** все 186 игл, провязать 2 сглаживающих ряда, опять выставить все иглы в **ПНП**, а одну 33-ю от правого края полотна иглу поставить в **РП**. Провязать 1 ряд на 1 игле влево. Вводить в **РП** в каждом 2-м ряду поочередно по 2 иглы справа и по 1 игле слева, пока все иглы справа не встанут в **РП**.

8. Далее продолжать вводить в **РП** слева по 1 игле 26 раз, а справа выводить в **ПНП** по 2 иглы 26 раз, меняя цвета в обратном порядке (см. п. 5).

9. Вязать, слева вводя в **РП** по 2 иглы, а справа выставляя в **ПНП** по 2 иглы по 55 раз. Когда все иглы слева встанут в **РП**, вернуть все 186 игл в **РП**, провязать 1 сглаживающий ряд и снять на 2 отдельные **бр.н.** – 24 иглы слева и 162 иглы справа.

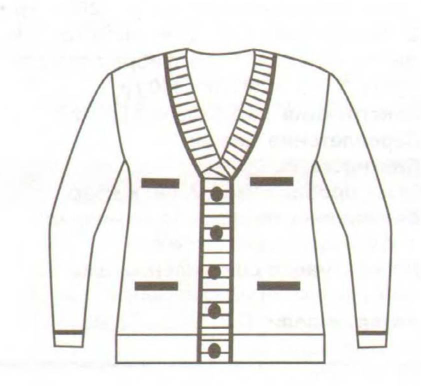




10. Снова навесить 24 петли начала вязания на те же иглы и повторить вязание по описанию первой половины.

11. Отпарить галстук и сшить швом «петля в петлю» последних рядов обеих половин. Затем сшить галстук по длине швом «петля в петлю» так, чтобы лицом изделия было изнаночное полотно.

11. МУЖСКОЙ ЖАКЕТ "АДВОКАТ". стр. 14



Размер: 50-52
Пряжа: **1.** 60% альпака, 30% меринос, 10% акрил, 175м в 50 гр. ("Лапландия", ООО "Кладезь-Книт") бежевого цвета - **600 гр.** **2.** 100% вискоза, №32/2 в 3 сложения бордового цвета – **20 гр.**
Конструкция: классическая пройма
Переплетение: кулирная гладь, круговое вязание
Плотность: **PL** 7
Маш.проба: 1x1см = 2,4**п** x 3,53**р**
Вяз.машина: двухфонтурная вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

КАРМАН (2 детали)

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 44 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать нитью №1 кулирной гладью на **PL** 7 50 рядов, затем нитью №2 на **PL** 6 6 рядов, на **PL** 8 1 ряд (ряд перегиба) и на **PL** 6 7 рядов. Навесить первый ряд, связанный нитью №2, на иглы **3Ф**, провязать 1 ряд и снять на **бр.н.**

ПОЛОЧКА (2 детали)

1. Сделать двухфонтурный набор 2x1 нитью №1 на 62 иглах.

2. Вязать резинкой 2x1 на **PL** 3./4. 24 ряда. Перевесить петли с **ПФ** на **3Ф**. Поставить счетчик на «0».

3. Вязать кулирной гладью на **PL** 7 с прибавками по линии бока в каждом 40-м ряду по 1 петле 3 раза до 138-го ряда.

4. Для оформления прорези кармана после 50-го ряда закрыть стягивающим способом 44 петли, отступив от линии середины переда 10 петель. На освободившиеся иглы навесить с **бр.н.** связанный ранее карман изнанкой к себе. Вязать далее прямо со стороны середины переда до 128-го ряда. 128-й ряд провязать меченым (см. КЛАДЕЗЬ №4 2007г стр.38).

5. Для оформления V-образного выреза горловины с 128-го ряда делать убавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 28 раз до 240-го ряда.

6. Для оформления проймы с 138-го ряда делать убавки в каждом 2-м ряду 3 петли 1 раз, по 2 петли 2 раза, в каждом 3-м ряду по 1 петле 3 раза, затем вязать 48 рядов прямо, далее делать прибавки в каждом 13-м ряду по 1 петле 2 раза до 230-го ряда.

7. Для оформления скоса плеча вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 6 игл 4 раза, 5 игл 1 раз. Закрыть нестягивающим способом.

СПИНКА

1. Сделать двухфонтурный набор 2x1 нитью №1 на 134 иглах.

2. Вязать резинкой 2x1 на **PL** 3./4. 24 ряда. Перевесить петли с **ПФ** на **3Ф**. Поставить счетчик на «0».

3. Вязать кулирной гладью на **PL** 7 с прибавками с обеих сторон в каждом 40-м ряду по 1 петле 3 раза до 138-го ряда.

4. Для оформления проймы с 138-го ряда делать убавки с обеих сторон в каждом 2-м ряду 3 петли 1 раз, по 2 петли 2 раза, в каждом 3-м ряду по 1 петле 3 раза, затем вязать 48 рядов прямо, далее делать прибавки в каждом 13-м ряду по 1 петле 2 раза до 230-го ряда.

5. Для одновременного оформления горловины и скоса плеча вязать **Ч.В.** по расчету: со стороны горловины выставить в **ПНП** 22 иглы 1 раз, 5 игл 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, 1 иглу 1 раз, а со стороны скоса плеча по 6 игл 4 раза, 5 игл 1 раз. Закрыть нестягивающим способом.

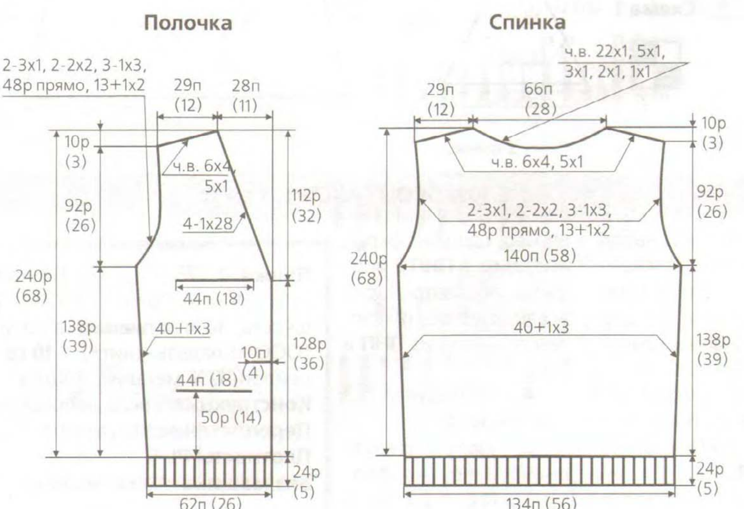
РУКАВ

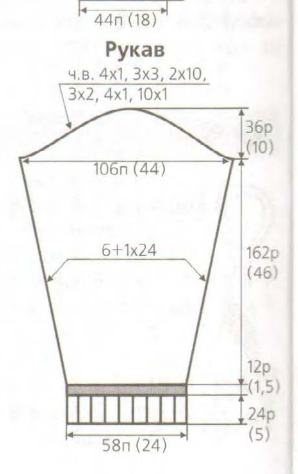
1. Сделать двухфонтурный набор 2x1 нитью №1 на 58 иглах.

2. Вязать резинкой 2x1 на **PL** 3./4. 24 ряда.

3. Подставить из **ЗНП** в **РП** все иглы на **3Ф** и **ПФ** и навесить на пустые иглы дужки петель предыдущего ряда.

4. Вязать круговым вязанием нитью №2 на **PL** 5/6 12 рядов.





5. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на «0».

6. Вязать нитью №1 кулирной гладью на **PL** 7 с прибавками в каждом 6-м ряду по 1 петле 24 раза до 162-го ряда.

7. Для оформления оката рукава вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон по 4 иглы 1 раз, по 3 иглы 3 раза, по 2 иглы 10 раз, по 3 иглы 2 раза, по 4 иглы 1 раз, по 10 игл 1 раз. Провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.

ПЛАНКИ

Вертикальные планки (2 детали): вязать резинку 2х1 на 200 иглах нитью №1 на **PL** 4/5 18 рядов, затем круговым вязанием нитью №2 на **PL** 5/6 12 рядов. Для оформления петель для пуговиц (5 штук) на левой планке провязать скользкой нитью вручную по 6 петель через 25 игл.

Планка для горловины спинки: вязать аналогично вертикальным планкам на 76 иглах.

ЛИСТОЧКА верхняя (2 детали)

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 44 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать затем нитью №2 на **PL** 6 6 рядов, на **PL** 8 1 ряд (ряд перегиба) и на **PL** 6 7 рядов. Навесить первый ряд, связанный нитью №2, на иглы **ЗФ**, провязать 1 ряд и снять на **бр.н.**

СБОРКА

1. Вставить с помощью булавки для вздержки клеевую паутинку в 4 листочки и прогладить их утюгом.

2. Отпарить все детали.

3. Подшить одинарную мешковину карманов к изнанке полочек тонкой нитью.

4. Обработать вертикальные края изделия и горловину спинки планками способом «кеттлевка в карман» (см. КЛАДЕЗЬ № 6 2007г стр. 60).

5. Сшить плечевые швы, укрепив их узкой ленточкой.

6. Вшить рукава, сшить боковые швы и швы рукавов.

12. НАКИДКА "ИРЭН". стр. 15



Размер: 44-46
Пряжа: 67% Superkid мохер, 3% шерсть, 30% полиамид, 500м в 50 гр («CAMELOT», ООО «Кладезь-книт») - **250гр.**
Конструкция: прямое и поперечное направление вязания
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: **PL** 5
Маш.проба: 1х1см = 2,8**п** х 4**р**
Вяз.машина: любая вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Ирэн Березовская

ДЕТАЛЬ А:

1. Сделать однофонтурный набор **р.н.** косичкой на 130 иглах.

2. Вязать кулирной гладью на **PL** 5 264 рядов прямо.

3. Для оформления линии проймы провязать скользкой нитью вручную 53 петли справа.

4. Вязать прямо до 472-го ряда.

5. Повторить п. 3

6. Вязать прямо до 736-го ряда. Закрыть нестягивающим способом.

ДЕТАЛЬ Б:

1. Сделать однофонтурный набор **р.н.** косичкой на 130 иглах.

2. Вязать кулирной гладью на **PL** 5 736 ряда прямо. Закрыть нестягивающим способом.

РУКАВ

1. Сделать однофонтурный набор **р.н.** косичкой на 106 иглах.

2. Вязать кулирной гладью на **PL** 5 240 рядов. Снять на **бр.н.**

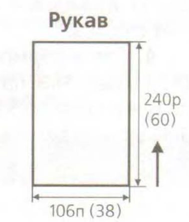
СБОРКА

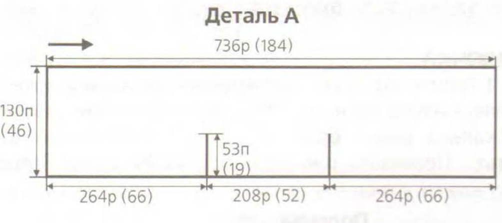
1. Сшить вертикальные швы рукавов.

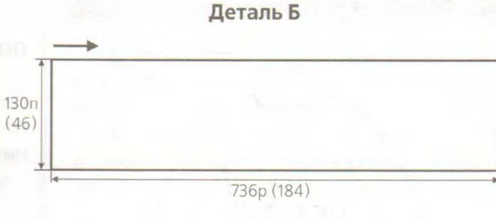
2. После влажно-тепловой обработки удалить скользкие нити из линии проймы на детали А и сшить открытые петли проймы и верха рукава швом «петля в петлю», расположив шов рукава середине линии проймы спинки.

3. Сшить детали А и Б по длинной стороне.

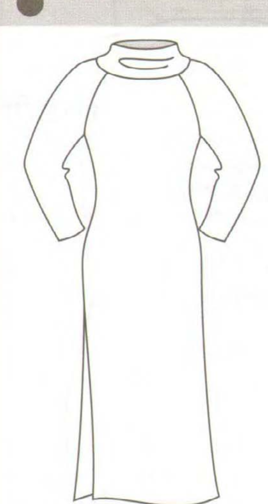
4. Взять края детали Б в двух местах, немного отступив от края (выделив язычок ложного кармана) и приподняв параллельно подолу изделия, пришить к изделию. Аналогично пришить второй карман.







13. ПЛАТЬЕ "АМФОРА". стр. 16



Размер: 44-46
Пряжа: 50% шерсть, 50% акрил (№32/2 в 4 сложения) - **750 гр.**
Конструкция: полуприталенный силуэт, реглан
Переплетение: кулирная гладь, резинка 1х1
Плотность: **PL** 5 для кулирной глади, **PL** 5/5 до **PL** 2/2 для резинки
Маш.проба: 1х1см = 3,1**п** х 4,1**р**
Вяз.машина: любая двухфонтурная вязальная машина 5 класса
Автор модели: © О.Красавина

ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор нитью в 3 сложения на 136 иглах (79 игл влево, 77 игл вправо от «0»).

2. Вязать планку круговым вязанием с изменением плотности с **PL** 1/1 до **PL** 3/3 12 рядов.

3. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на «0».

4. Вязать нитью в 4 сложения кулирной гладью на **PL** 5 прямо до 132-го ряда.

5. Для оформления разреза прибавить справа 2 петли и вязать прямо до 296-го ряда.

6. Для оформления полуприталенного силуэта вязать с убавками в каждом 5-м ряду по 1 петле 16 раз до 378-го ряда. На фонтуре 106 петель. Далее делать прибавки в каждом 8-м ряду по 1 петле 6 раз до 432-го ряда. На фонтуре 118 петель.

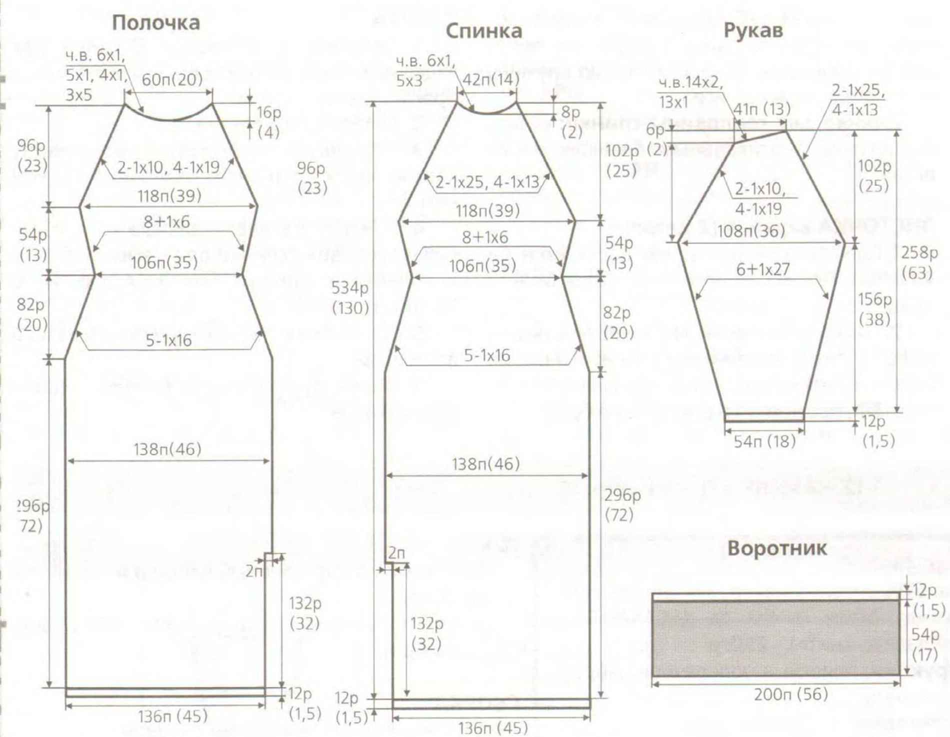
7. Для оформления реглановой линии делать убавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 10 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 19 раз до 528-го ряда.

8. Для оформления горловины с 512-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 6 игл 1 раз, 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, по 3 иглы 5 раз до 528-го ряда. Закрыть нестягивающим способом.

СПИНКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор нитью в 3 сложения на 136 иглах (79 игл вправо, 77 игл влево от «0»).

2. Вязать аналогично полочке до 432-го ряда.



3. Для оформления реглановой линии делать убавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 25 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 13 раз до 534-го ряда.

4. Для оформления горловины с 526-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 6 игл 1 раз, по 5 игл 3 раза до 534-го ряда. Закрыть нестягивающим способом.

РУКАВ

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор нитью в 3 сложения на 54 иглах.

2. Вязать планку круговым вязанием с изменением плотности с **PL** 1/1 до **PL** 3/3 12 рядов.

3. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на «0».

4. Вязать нитью в 4 сложения кулирной гладью на **PL** 5 с прибавками в каждом 6-м ряду по 1 петле 27 раз до 156-го ряда. На фонтуре 108 петель.

5. Для оформления реглановой линии делать убавки слева в каждом 2-м ряду по 1 петле 10 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 19 раз до 252-го ряда, а справа в каждом 2-м ряду по 1 петле 25 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 13 раз до 258-го ряда.

6. Далее вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 14 игл 2 раза, 13 игл 1 раз. Закрыть нестягивающим способом.

7. Второй рукав вязать в зеркальном отображении.

ВОРОТНИК

1. Сделать двухфонтурный набор 1x1 нитью в 4 сложения на 200 иглах.

2. Вязать резинку 1x1 с изменением плотности от **PL** 5/5 до **PL** 2/2 через 12 рядов до 54 ряда.

3. Оформить карман для кеттлевки нитью в 3 сложения круговым вязанием 12 рядов на **PL** 3/3.

СБОРКА

1. Отделать разрез способом «кеттлевка в карман» (см. КЛАДЕЗЬ №6 2007г стр.60) планкой кругового вязания в 3 сложения на 86 иглах.

2. После **ВТО** сшить 3 реглановые линии, кроме левой линии спинки.

3. Прикеттлевать воротник способом «кеттлевка в карман».

4. Сшить 4-ю реглановую линию и вертикальный шов воротника.

5. Сшить боковые швы и швы рукавов.

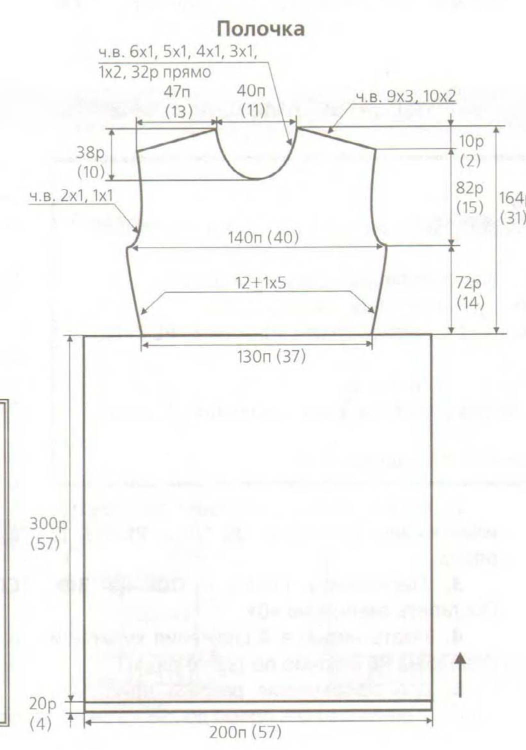
14. ПЛАТЬЕ "ФУКСИЯ". стр. 17

Размер: 42
Пряжа: 50% шерсть, 50% акрил; № 32/2 в 3 сложения (ООО "Кладезь-книт")– **500гр.**
Конструкция: вшивной рукав
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: PL 3
Маш. проба: 1x1см = 3,5**п** x 5,3**р**
Вяз. машина: любая вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Е.Кузнецова

ПОЛОЧКА

1. Если вязать на однофонтурной машине: сделать набор **бр.н.** на 200 иглах, провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью. Провязать **р.н.** 20 рядов на **PL** 2, 2 ряда на **PL** 4, 20 рядов на **PL** 2. Навесить на иглы открытые петли первого ряда. Поставить счетчик на «0».

2. Вязать кулирной гладью на **PL** 3 прямо 300 рядов. Снять на **бр.н.**



Спинка
47п (13)
40п (11)
ч.в. 9x3, 10x2
10р (2)
134п (38)
82р (15)
ч.в. 2x3, 1x1
148п (42)
15+1x8
132р (24)
132п (38)
80р (15)
10-2x8
154р (29)
20р (4)
164п (47)

3. 200 открытых петель навесить на 130 игл так, чтобы на иглах с 15-й по 50-ю в обе стороны от «0» машины было по 2 петли. Вязать 72 ряда, делая прибавки в каждом 12-м ряду по 1 петле 5 раз.

4. На 372-м ряду выполнить пройму **Ч.В**.: выставить в **ПНП** 2 иглы 1 раз, 1 иглу 1 раз. Снять эти петли на **бр.н.** и вязать прямо до 420-го ряда.

5. Иглы правой половины выставить в **ПНП**, а на левой выполнить вырез горловины **Ч.В**.: выставить в **ПНП** 6 игл 1 раз, 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз и 1 иглу 2 раза. Вязать прямо до 454-го ряда. Для скоса плеча выставить в **ПНП** по 9 игл 3 раза, по 10 игл 2 раза. Вернуть в **РП** иглы плечевого скоса, провязать 1 ряд и снять петли плеча на **бр.н**.

6. Правую сторону полочки выполнить в зеркальном отображении. Удалить **бр.н**. в начале вязания.

СПИНКА

1. Сделать набор **бр.н**. на 164 иглах и выполнить подгиб, как на полочке. Вязать **р.н.** 154 ряда прямо, затем выполнить убавки 3-игольным деккером в каждом 10-м ряду по 2 петли 8 раз.

2. После 234-го ряда выполнить прибавки в каждом 15-м ряду по 1 петле 8 раз до 366-го ряда.

3. На 366-м ряду выполнить пройму **Ч.В.**: выставить в **ПНП** 2 иглы 2 раза,1 иглу 1 раз. Снять эти петли на **бр.н.** и вязать прямо до 448-го ряда.

4. Выполнить плечевые скосы **Ч.В.**, как на полочке. Снять на **бр.н.** отдельно по 47 петель на плечевые скосы и 40 петель на вырез горловины. Удалить **бр.н.** в начале вязания.

ПЛЕЧЕВЫЕ ШВЫ И ГОРЛОВИНА

1. Отпарить готовые детали. Навесить на иглы машины открытые петли одного плечевого скоса полочки и спинки лицевой стороной внутрь, провязать 1 ряд на **PL** 3, закрыть нестягивающим способом.

2. Развернуть работу лицевой стороной к себе, навесить на иглы петли горловины: по спинке приосаживать открытые петли по 2 петли на каждую 5-ю иглу, по вертикальному участку выреза горловины полочки навешивать петли на иглы, чередуя 4 межузелковые петли и 1 узелок, а открытые петли закруглённого участка выреза горловины полочки приосаживать по 2 петли на 1 иглу на стыке ступенек **Ч.В.**.

3. Связать воротник: 20 рядов на **PL** 4, 120 рядов на **PL** 3 и ещё 20 рядов на **PL** 4. Снять на **бр.н**.

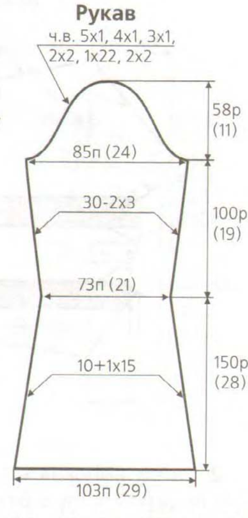
4. Второй плечевой шов выполнить так же, как и первый.

РУКАВ

1. Навесить на иглы петли по одной пройме: в обе стороны от плечевого шва все межузелковые и открытые петли. Всего на иглах 85 петель. Выставить иглы в **ПНП** и вязать окат рукава **Ч.В.**, возвращая в **РП** справа и слева от плечевого шва по 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, по 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 2 раза, по 1 игле 22 раза, по 2 иглы 2 раза.

2. Далее вязать, выполняя убавки в каждом 30-м ряду по 2 петли 3 раза. На 158-м ряду начать выполнение прибавок с обеих сторон в каждом 10-м ряду по 1 петле 15 раз. Снять на **бр.н.**

3. Отпарить рукав. Повернуть полотно лицом к себе и навесить на иглы открытые петли низа рукава, равномерно распределяя 103 петли на 60 игл. Провязать 4 ряда на **PL** 3, 2 ряда на **PL** 5 и ещё 4 ряда на **PL** 3. Снять на **бр.н**.



СБОРКА

1. Отпарить воротник по краю с открытыми петлями и пришить его к вырезу горловины кеттельным швом. Сшить боковой шов воротника вертикальным швом по лицу. Отпарить готовый воротник на гладильной доске.

2. Пришить кеттельным швом манжеты и отпарить их.

3. Сшить боковые швы платья и рукавов и отпарить ещё раз всё изделие.

15. ПЛАТЬЕ "ЛИЛОВАЯ ФАНТАЗИЯ". стр. 18

Размер: 44
Пряжа: 50% шерсти, 50% акрила, 1600м в 100 гр. в 4 сложения (ООО "Кладезь-книт") – **700г.**
Конструкция: комбинированный реглан
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: PL 6
Маш. проба: 1х1см = **3п** х **4,8р**
Вяз. машина: любая вязальная машина 5-го класса
Автор модели: © Е. Кузнецова

ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 158 иглах, провязать **бр.н.** несколько рядов и 1 ряд скользкой нитью. Вязать **р.н.** в 3 сложения 20 рядов на **PL** 4, 2 ряда на **PL** 6 и 20 рядов на **PL** 4. Навесить на иглы открытые петли 1-го ряда, связанного **р.н.**, далее вязать нитью в 4 сложения. Провязать на **PL** 6 соединительный ряд, поставить счетчик на «0». Вязать прямо до 138-го ряда.

2. Для оформления полуприталенного силуэта выполнять убавки 3-игольным деккером в каждом 10-м ряду по 2 петли 9 раз до 220-го ряда, затем выполнять прибавки в каждом 14-м ряду по 1 петле 8 раз до 340-го ряда. На фонтуре 138 петель.

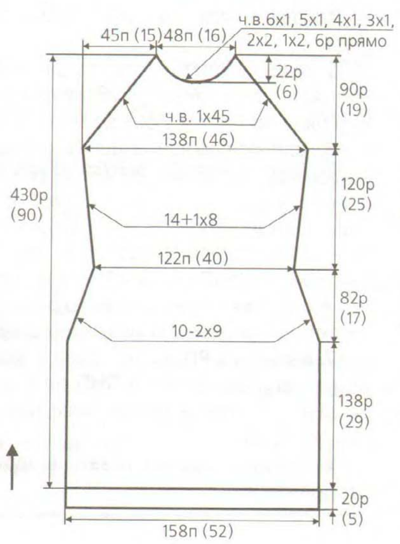
3. Начиная с 340-го ряда, выполнять **Ч.В.** реглановую линию, выставляя с каждой стороны в **ПНП** по 1 игле 45 раз. На 408-м ряду правую половину игл выставить в **ПНП**, а на левой выполнить вырез горловины одновременно с **Ч.В.** по реглановой линии, выставляя в **ПНП** от центра полочки 6 игл 1 раз, 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 2 раза, по 1 игле 2 раза. Оставшиеся ряды по вырезу горловины до 430-го довязать прямо.

4. Иглы левой реглановой линии поставить в **РП** и провязать на них сглаживающий ряд рабочей нитью на **PL** 8. Снять на **бр.н.**

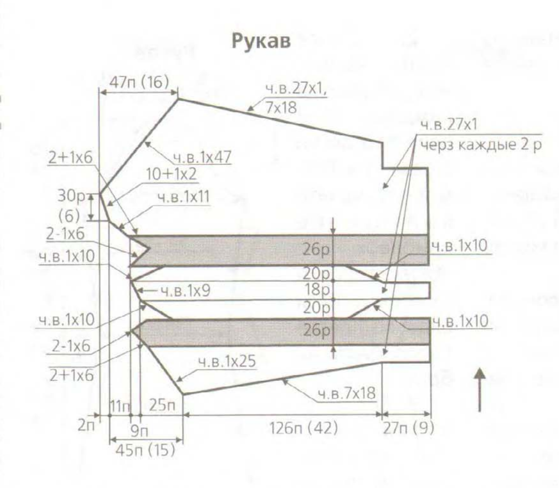
5. Правую половинку полочки закончить в зеркальном отображении. Отпарить полочку.

СПИНКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 150 иглах и вязать аналогично полочке до 220-го ряда.



Спинка
ч.в.12х1, 4х1, 2х1
36п (12) 47п (16)
6р (1)
98р (20)
ч.в. 1х47
130п (43)
100р (21)
12+1х8
418р (87)
114п (38)
82р (17)
10-2х9
138р (29)
20р (5)
150п (50)



2. Затем выполнять прибавку в каждом 12-м ряду по 1 петле 8 раз до 320-го ряда. На фонтуре 130 петель.

3. Начиная с 320-го ряда, выполнять **Ч.В.** реглановую линию на спинке, выставляя в **ПНП** по 1 игле 47 раз. На 380-м и 400-м рядах иглы не выставлять, так чтобы по реглановой линии спинки провязать всего 98 рядов.

4. На 412-м ряду правую половину игл выставить в **ПНП**, а на левой выполнить **Ч.В.** вырез горловины: выставить в **ПНП** от середины спинки 12 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз и 2 иглы 1 раз. Иглы левой реглановой линии вернуть в **РП,** провязать на них сглаживающий ряд **р.н.** на **PL** 8 и снять на **бр.н.** Правую половину спинки довязать в зеркальном отображении. Отпарить спинку.

РУКАВ

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на153 иглах с правой стороны машины, провязать несколько рядов **бр.н.**, 1 ряд скользкой и 1 ряд **р.н.** на **PL** 6. Выставить эти иглы в **ПНП.**

Слева на свободные иглы навесить открытые петли соответствующей реглановой линии полочки и также выставить в **ПНП**.

2. По передней реглановой линии рукава выполнять **Ч.В** по расчету: вводить из **ПНП** в **РП** по 1 игле 45 раз (всего), на нижней части рукава **Ч.В.** по 7 игл 18 раз. На крайних 27 иглах рукава выполнять манжет, и **Ч.В.** делать по расчёту: выставлять 27 игл в **ПНП** через каждые 2 ряда и провязывать так же 2 ряда.

3. Когда по передней реглановой линии в **РП** вернётся 25 игл, выполнить складку рукава. Для этого поставить в **РП** все иглы (включая иглы манжета), кроме 20 игл слева, и вязать нитью в 3 сложения 12 рядов на **PL** 5, 2 ряда на **PL** 7 и 12 рядов на **PL** 5. Первый ряд этой складки сделать меченым (см. КЛАДЕЗЬ №4 2007г стр. 38). Со стороны реглановой линии на складке сначала сделать прибавки по 1 петле 6 раз, а после линии перегиба – убавки по 1 петле 6 раз. Затем навесить на иглы петли меченого ряда, провязать 1 ряд и перейти на вязание нитью в 4 сложения на **PL** 6.

4. Для расширения внутренней части складки выставить в **ПНП** с обеих сторон по 10 игл и возвращать их в **РП** по 1 игле 10 раз. Затем вязать по всей длине рукава 18 рядов, продолжая выполнять **Ч.В.** (1х9) по реглановой линии. После этого провязать 20 рядов, выставляя в **ПНП** с обеих сторон по 1 игле 10 раз.

5. Перейти на вязание нитью в 3 сложения и 1-й ряд провязать меченым. Вторую часть складки вязать так же, как и первую, но у реглановой линии сначала делать убавки, а потом прибавки. Навесить на иглы петли меченого ряда. Продолжать вязание передней части рукава нитью в 4 сложения на **PL** 6, пока все иглы передней реглановой линии не встанут в **РП**.

6. Вязать далее 30 рядов, делая по вырезу горловины рукава прибавки в каждом 10-м ряду по 1 игле 2 раза. По манжету продолжать **Ч.В.,** выставляя в **ПНП** 27 игл на 2 ряда через каждые 2 ряда.

7. Вязать заднюю часть рукава, выставляя в **ПНП** по задней реглановой линии по 1 игле 47 раз. Когда на счётчике будет 178 рядов, начать **Ч.В.** от линии низа рукава. Для этого выставить в **ПНП** сразу все иглы манжета и выставлять в **ПНП** по 7 игл 18 раз. Когда весь рукав будет связан, провязать на иглах задней реглановой линии сглаживающий ряд на **PL** 8, а на всех остальных – на **PL** 6. Снять на **бр.н**. отдельно петли реглановой линии и остальной части рукава. Отпарить рукав на гладильной доске так, чтобы не помять внутреннюю часть складки.

8. Второй рукав вязать в зеркальном отображении, начиная от полочки.

ВОРОТНИК

При вязании на двухфонтурной машине:

Сделать двухфонтурный набор 1х1 на 150 иглах и вязать резинку 1х1 30 рядов на **PL** 8/8, 10 рядов на **PL** 7/7, 30 рядов на **PL** 6/6, 10 рядов на **PL** 7/7 и 10 рядов на **PL** 8/8. Снять на **бр.н.** и отпарить край воротника с открытыми петлями.

При вязании на однофонтурной машине:

Сделать набор **бр.н.** на 150 иглах, провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью. Вязать **р.н.,** меняя плотность, как описано выше. Перебрать петли петлеуловителем, поднимая вручную резинку 1х1. Снять на **бр.н.** и отпарить только самый край воротника.

СБОРКА

1. Сшить горизонтальным швом открытые петли реглановых линий спинки и соответствующих рукавов.

2. Пришить воротник к горловине горизонтальным швом.

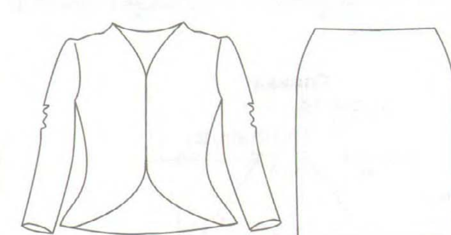
3. Обвязать низ рукавов крючком 1 рядом столбиков без накида.

4. Пришить потайным швом складку на манжетах так, чтобы она не отставала от манжет.

5. Пришить потайным швом верхние кромки складок к реглановой линии по направлению друг к другу.

6. Отпарить платье по всем швам.

16. КОСТЮМ "ФОРМУЛА УСПЕХА". стр. 19



Размер: 44-46
Пряжа: **1.** 50% шерсть, 50% акрил; №32/2 в 3 сложения – **300 гр. 2.** Вивинговая нить: 50% вискоза, 50% акрил (400м в 100 гр. ООО "Кладезь-книт") - **300 гр.**
Конструкция: полуприталенный силуэт, поперечное направление вязания
Переплетение: вивинг
Плотность: **PL** 4..
Маш.проба: 1х1см = 2,6**п** х 4,4**р**
Вяз.машина: перфокарточная или компьютерная вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ЖАКЕТ

ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н**. на 150 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать нитью № 1 кулирной гладью на **PL** 3.. 10 рядов. Поставить счетчик на «0».

3. Вязать вивингом по **схеме 1** на **PL** 4.. 4 ряда прямо.

4. Для оформления низа полочки и выреза горловины вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 43 иглы слева и 42 иглы справа, оставив в **РП** 65 игл в середине; затем вводить в **РП** справа 10 игл 1 раз, по 6 игл 2 раза, 4 иглы 1 раз, по 3 иглы 3 раза, по 1 игле 7 раз до 34-го ряда, а слева - 7 игл 1 раз, 5 игл 1 раз, по 4 иглы 2 раза, по 3 иглы 2 раза, по 2 иглы 2 раза, по 1 игле 13 раз до 46-го ряда.

5. Закрыть 7 петель справа. Для оформления скоса плеча вязать с убавками в каждом 8-м ряду по 1 петле 7 раз до 90-го ряда.

6. Для оформления проймы вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 27 раз 1 раз, по 4 иглы 4 раза, по 2 иглы 3 раза до 106-го ряда. Одновременно с 90-го ряда оформить полуприталенный силуэт **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** слева 40+6 игл 1 раз, по 6 игл 6 раз, 5 игл 1 раз до 106-го ряда. Закрыть 49 петель проймы стягивающим способом.

7. Вернуть в **РП** 35 игл слева и вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 5 игл 7 раз. Закрыть 87 петель линии бока нестягивающим способом.

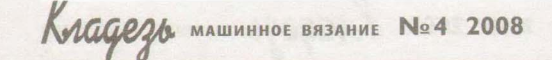
8. Вторую полочку вязать в зеркальном отображении.

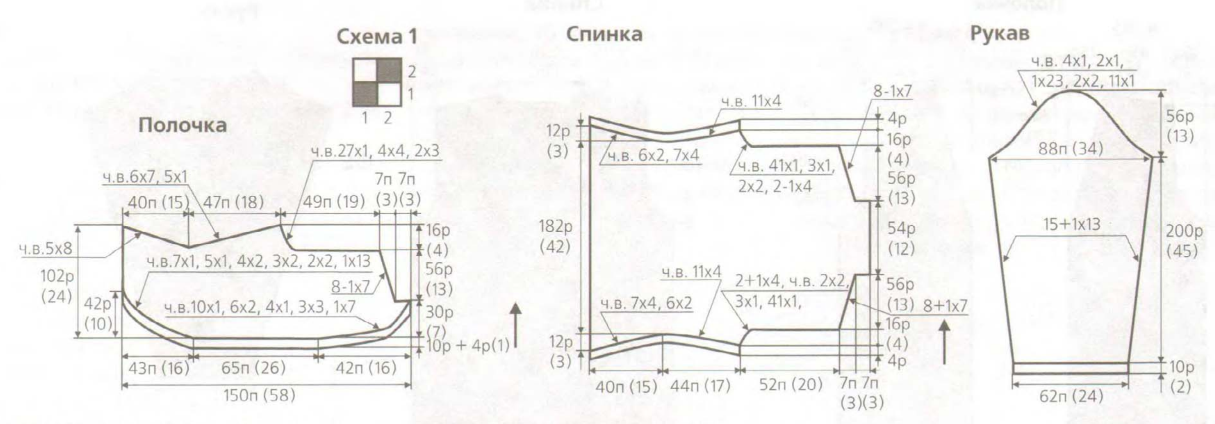
СПИНКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н**. на 84 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать вивингом по **схеме 1** на **PL** 4.. 4 ряда прямо.

3. Для оформления полуприталенного силуэта вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в





ПНП 77 игл справа, провязать 2 ряда, вводить в **РП** по 7 игл 3 раза, по 6 игл 2 раза до 16-го ряда. Каретка справа. Поставить счетчик на «0». Выставить в **ПНП** всего 73 иглы слева, провязать 2 ряда на 11 иглах, затем вводить в **РП** по 11 игл 3 раза за 8 рядов, одновременно за эти 8 рядов сделать прибавки со стороны проймы в каждом 2-м ряду по 1 петле 4 раза.

4. Для оформления проймы сделать набор навивом на 48 иглах, провязать 1 ряд и выставить в **ПНП** все вновь набранные иглы, кроме 2 игл. Провязать 2 ряда. Далее вводить в **РП** 2 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 41 иглу 1 раз до 20-го ряда.

5. Для оформления скоса плеча вязать с прибавками в каждом 8-м ряду по 1 петле 7 раз до 76-го ряда.

6. Для оформления стойки набрать 7 петель и вязать далее прямо до 130-го ряда.

7. Закрыть 7 петель справа, далее для оформления скоса плеча делать убавки в каждом 8-м ряду по 1 петле 7 раз до 186-го ряда.

8. Для оформления проймы вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** справа 41 иглу 1 раз, 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 2 раза. Закрыть 48 петель проймы стягивающим способом.

9. Для оформления полуприталенного силуэта вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** слева 51 иглу 1 раз, по 11 игл 3 раза за 8 рядов, одновременно за эти 8 рядов делать убавки по пройме в каждом 2-м ряду по 1 петле 4 раза. Оставить все иглы в **ПНП.** Каретка слева. Ввести в **РП** 34 иглы, провязать 2 ряда, далее выставить в **ПНП** 6 игл 1 раз, по 7 игл 4 раза. Провязать 4 сглаживающих ряда вивингом на 84 иглах. Снять на **бр.н.**

РУКАВ

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 62 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать нитью № 1 кулирной гладью на **PL** 3.. 10 рядов. Поставить счетчик на «0».

3. Вязать вивингом по **схеме 1** на **PL** 4.. с прибавками в каждом 15-м ряду по 1 петле 13 раз до 200-го ряда. На фонтуре 88 петель.

4. Для оформления оката рукава вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон по 4 иглы 1 раз, по 2 иглы 1 раз, по 1 игле 23 раза, по 2 иглы 2 раза, 11 игл 1 раз. Закрыть нестягивающим способом.

СБОРКА

1. Сшить плечевые швы и вертикальные швы стойки.

2. Вшить рукава. Сшить боковые швы и швы рукавов.

3. Навесить линию низа (спинка и горизонтальные участки полочек) на иглы **ЗФ**, провязать 10 рядов и снять на **бр.н.** Подшить подгиб вручную к изнанаке.

4. Аналогично обработать стойку спинки.

5. Сделать воздушные петли и пришить пуговицы.

ЮБКА (шов сзади)

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 155 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать нитью № 1 кулирной гладью на **PL** 3.. 10 рядов. Поставить счетчик на «0».

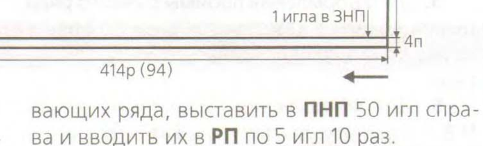
3. Набрать слева 4 петли, 4-ю от края петлю убрать в **ЗНП** для оформлении вертикального подгиба (см. КЛАДЕЗЬ № 2 2008г стр. 42).

4. Вязать вивингом по **схеме 1** на **PL** 4.. 2 ряда прямо.

5. Для оформления приталенного силуэта вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** все иглы, кроме 30 игл справа, провязать 2 ряда, вводить в **РП** по 6 игл 5 раз до 12-го ряда.

6. Вязать прямо до 86-го ряда.

7. Для оформления вытачки вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 5 игл 10 раз, вернуть все иглы в **РП**, провязать 2 сглаживающих ряда, выставить в **ПНП** 50 игл справа и вводить их в **РП** по 5 игл 10 раз.



8. Вязать прямо до 288-го ряда.

9. Повторить п.7, вязать прямо до 402-го ряда.

10. Вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 6 игл 5 раз, 7 игл 1 раз. Провязать 2 сглаживающих ряда вивингом, затем 10 рядов кулирной гладью на **PL** 3.. для подгиба и снять на **бр.н.**

ПОЯС

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 173 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Провязать вивингом на **PL** 4.. 30 рядов, 1 ряд кулирной гладью на **PL** 6, 29 рядов на **PL 3.** Снять на **бр.н.**

СБОРКА

1. Оформить вертикальный подгиб по низу юбки.

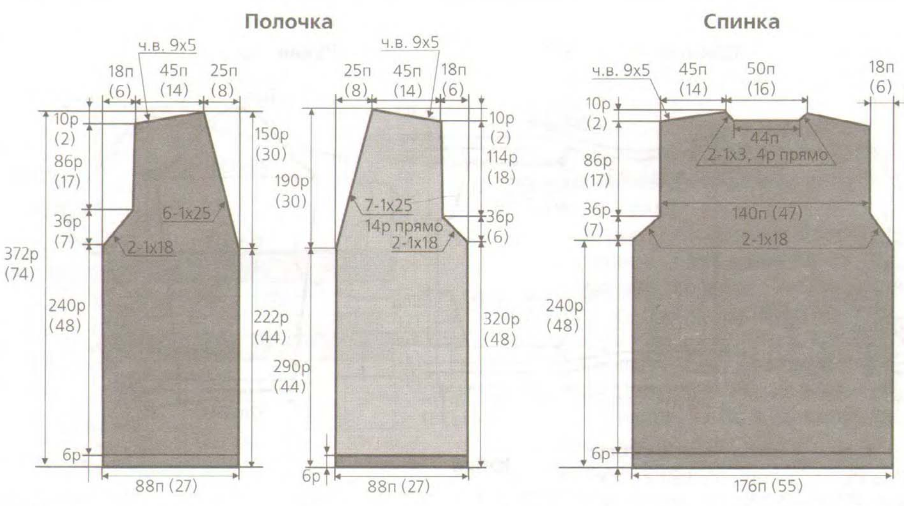
2. Прикеттлевать пояс вручную по лицу и по изнанке.

3. Подшить подгибы по вертикальному шву юбки и сшить этот шов, оставив разрез снизу примерно 10 см и для молнии 18 см .

4. Вшить молнию (см. стр 25).

17. КОМПЛЕКТ "АСПИРАНТ". стр. 20

Размер: 50-52
Пряжа: 60% альпака, 30% шерсть мерино, 10% акрил; 350м в 50гр; «Замок лили» бежевого цвета - **100гр**, коричневого цвета - **400гр**
Конструкция: рубашечная пройма
Переплетение: ластик, двухфонтурный жаккард
Плотность: **PL** 1/1 для ластика, **PL** 2/2 для жаккарда
Маш.проба: 1х1см = 3,2**п** х 4,97**р** для ластика, 1х1см = 3,2**п** х 6,37**р** для жаккарда
Вяз.машина: двухфонтурная компьютерная или перфокарточная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова



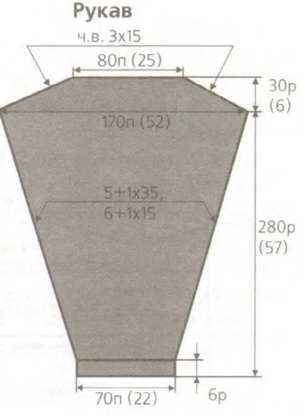
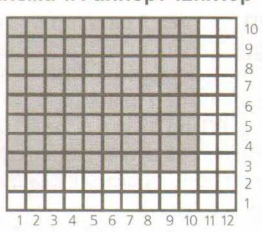


Схема 1. Раппорт 12пх10р



ЖАКЕТ

ПОЛОЧКА (ластиком)

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор бежевой нитью на 88 иглах.

2. Вязать ластиком бежевой нитью на **PL** 1/1 6 рядов, затем коричневой нитью до 222-го ряда прямо.

3. Для оформления V- образного выреза делать убавки в каждом 6-м ряду по 1 петле 25 раз до 372-го ряда.

4. Для оформления проймы с 240-го ряда делать убавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 18 раз до 276-го ряда, далее прямо до 362-го ряда.

5. Для оформления скоса плеча вязать **Ч.В**. по расчету: выставить в **ПНП** по 9 игл 5 раз. Закрыть стягивающим способом.

ПОЛОЧКА (жаккардом)

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор бежевой нитью на 88 иглах.

2. Вязать ластиком бежевой нитью на **PL** 1/1 3 ряда, затем двухфонтурным жаккардом по **схеме 1** на **PL** 2/2, чередуя бежевую и коричневую нити до 290-го ряда прямо.

3. Для оформления V-образного выреза делать убавки в каждом 7-м ряду по 1 петле 25 раз до 480-го ряда.

4. Для оформления проймы с 320-го ряда делать убавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 18 раз до 356-го ряда, далее прямо до 470-го ряда.

5. Для оформления скоса плеча вязать **Ч.В**. по расчету: выставить в **ПНП** по 9 игл 5 раз. Закрыть стягивающим способом.

СПИНКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор бежевой нитью на 176 иглах.

2. Вязать ластиком бежевой нитью на **PL** 1/1 6 рядов, затем коричневой нитью до 240-го ряда прямо.

3. Для оформления проймы с 240-го ряда делать убавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 18 раз до 276-го ряда, далее прямо до 362-го ряда.

4. Для оформления скоса плеча и горловины с 362-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: со стороны скоса плеча выставить в **ПНП** по 9 игл 5 раз, а со стороны горловины выставить в **ПНП** иглы левой половины и 22 иглы справа от «0», а затем делать убавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 3 раза. Затем вязать 4 ряда прямо со стороны горловины. Второе плечо и горловину довязать аналогично в зеркальном отображении.

РУКАВ

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор бежевой нитью на 70 иглах.

2. Вязать ластиком бежевой нитью на **PL** 1/1 6 рядов, затем коричневой нитью до 10-го ряда прямо.

3. Вязать с прибавками в каждом 5-м ряду по 1 петле 35 раз, в каждом 6-м ряду по 1 петле 15 раз до 280-го ряда.

4. Для оформления оката рукава вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 3 иглы 15 раз. Когда в **РП** останется 80 игл, провязать 2 сглаживающих ряда и закрыть нестягивающим способом.

ПЛАНКИ

Вертикальные планки (2 детали) - вязать ластиком бежевой нитью на 200 иглах на **PL** 2/2 16 рядов, далее карман для кеттлевки круговым вязанием на **PL** 3/4 10 рядов.

На одной планке сделать петли для пуговиц: 5 петель для пуговиц по 4 петли на расстоянии 10 петель от низа и по 20 петель между ними.

Планка для горловины спинки – аналогично на 60 иглах.

СБОРКА

1. Прикеттлевать планки способом «кеттлевка в карман» (см. КЛАДЕЗЬ № 2007г стр.60).

2. Сшить плечевые швы, вшить рукава.

3. Сшить боковые швы и швы рукавов.

17. ВОДОЛАЗКА. стр. 20

ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 186 иглах.

2. Вязать круговым вязанием на **PL** 1./2 16 рядов.

3. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на «0».

4. Вязать кулирной гладью на **PL** 1. прямо до 192-го ряда.

5. Для оформления проймы с 192-го ряда делать убавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 18 раз до 228-го ряда. Далее вязать прямо до 320-го ряда.

6. Для оформления горловины с 282-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** иглы левой половины и 15 игл справа от «0». Делать убавки 6-игольным деккером в каждом 4-м ряду по 1 петле 12 раз до 330-го ряда.

7. Для оформления скоса плеча с 320-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 10 игл 4 раза, 8 игл 1 раз. Закрыть нестягивающим способом.

8. Левую половину довязать аналогично. Петли горизонтального участка горловины снять на **бр.н.**

СПИНКА

1. Вязать аналогично полочке до горловины.

2. Для оформления горловины и скоса плеча с 320-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: со стороны скоса плеча выставить в **ПНП** по 10 игл 4 раза, 8 игл 1 раз; со стороны горловины выставить в **ПНП** иглы левой половины и 23 иглы справа от «0», а затем делать убавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 4 раза до 330-го ряда. Закрыть скосы плеча нестягивающим способом, а петли горизонтального участка горловины снять на **бр.н.**

Размер: 50-52
Пряжа: 60% альпака, 30% шерсть мерино, 10% акрил; 350м в 50гр; «Замок Лили» светло-бежевого цвета - **300 гр**
Конструкция: рубашечная пройма
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: **PL** 1.
Маш.проба: 1х1см = 3,58**п** х 4,8**р**
Вяз.машина: двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

РУКАВ

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 72 иглах.

2. Вязать круговым вязанием на **PL** 1./2 16 рядов.

3. Перевесить петли с **ПФ** на **3Ф**. Поставить счетчик на «0».

4. Вязать кулирной гладью на **PL** 1. с прибавками в каждом 5-м ряду по 1 петле 49 раз до 246-го ряда.

5. Для оформления оката рукава вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон по 3 иглы 20 раз до 286-го ряда. Провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.

ВОРОТНИК

1. Сшить правое плечо.

2. Навесить на иглы **3Ф** изнанкой к себе петли горловины (6 петель из скоса горловины спинки, 46 открытых петель, 6 петель из скоса горловины спинки, 27 петель из скоса горловины полочки, 30 открытых петель, 27 петель из скоса горловины полочки) – всего 142 петли.

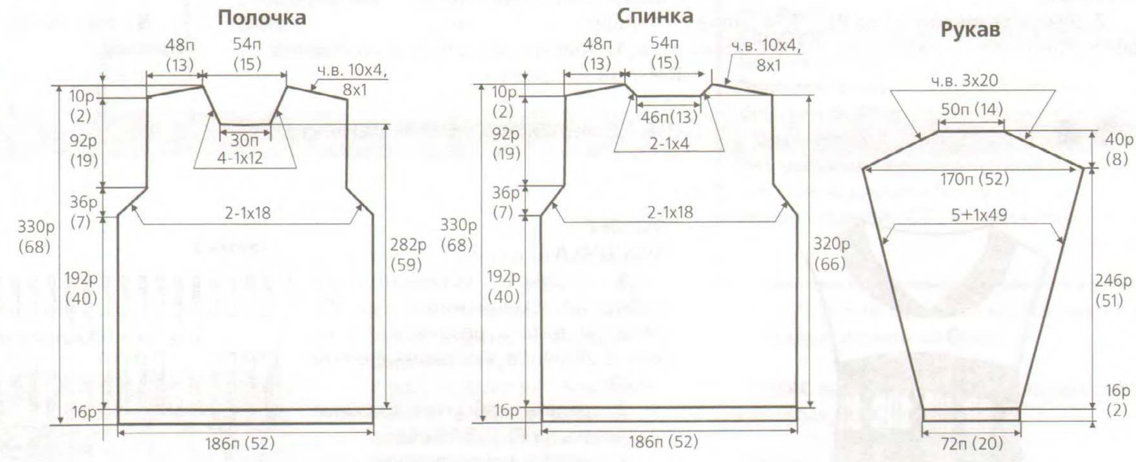
3. Вязать кулирной гладью на **PL** 1. 39 рядов, на **PL** 3 1 ряд, на **PL** 1. 38 рядов. Снять на **бр.н**.

СБОРКА

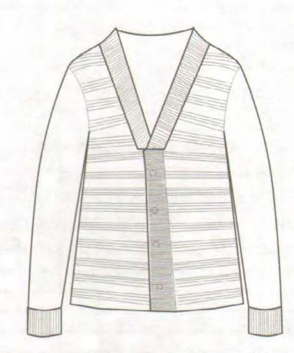
1. После **ВТО** (см. КЛАДЕЗЬ № 1 2008г стр.62) подшить воротник по изнанке к линии скоса горловины, оставив непришитыми участки, которые были набраны из горизонтальных линий горловины.

2. Сшить левое плечо и воротник.

3. Вшить рукава, сшить боковые швы и швы рукавов.



18. КОМПЛЕКТ «ДЖЕНТЛЬМЕН». стр. 21



КАРДИГАН
ДВЕ ПОЛОЧКИ+СПИНКА

1. Сделать двухфонтурный набор 1х1 темной нитью на 60 иглах и провязать на **PL**3/3 10 рядов.

2. Сделать разбор игл по **схеме 1**. Поставить счетчик на «0».

3. Сделать набор навивом на **3Ф** влево на 60 иглах. Провязать 1 ряд. Выставить в **ПНП** 54 иглы слева. Вязать резинкой 6х3 на **PL**8/8 V-образный вырез **Ч.В.** по расчету: вводить в **РП** из **ПНП** слева по 6 игл 9 раз и сразу делать разбор игл 6х3.

4. На фонтуре 120 петель. С 20-го ряда вязать прямо до 50-го ряда.

5. Для оформления проймы перевесить 50 петель слева с **ПФ** на **3Ф** и закрыть нестягивающим способом.

6. На фонтуре 70 петель. Вязать прямо до 70-го ряда.

7. Сделать набор навивом на **3Ф** влево на 50 иглах и сразу сделать разбор игл 6х3.

8. На фонтуре 120 петель. Вязать прямо до 190-го ряда.

9. Для оформления проймы перевесить 50 петель слева с **ПФ** на **3Ф** и закрыть нестягивающим способом.

10. На фонтуре 70 петель. Вязать прямо до 210-го ряда.

11. Сделать набор навивом на **3Ф** влево на 50 иглах и сразу сделать разбор игл 6х3.

12. На фонтуре 120 петель. Вязать прямо до 240-го ряда.

13. Для оформления V-образного выреза вязать **Ч.В.** по расчету: последовательно перевешивать на **3Ф** и выставлять в **ПНП** по 6 игл 10 раз до 260-го ряда. Провязать сглаживающий ряд и закрыть 60 петель слева стягивающим способом.

14. На оставшихся 60 иглах сделать разбор 1х1 и вязать резинкой на **PL**3/3 5 рядов.

15. Сделать петли для пуговиц, для этого после 5-го ряда планки перевесить каждую 14-ю петлю справа на соседнюю иглу. Освободившуюся иглу оставить в **РП**.

16. Вязать 5 рядов и закрыть стягивающим способом.

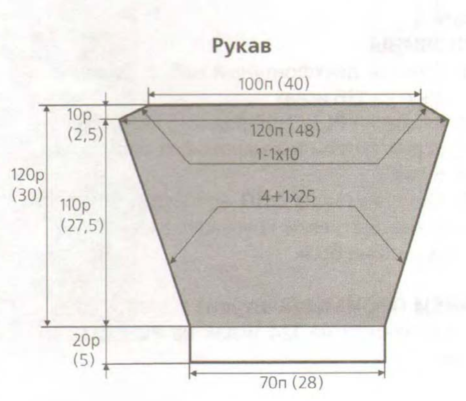
РУКАВ

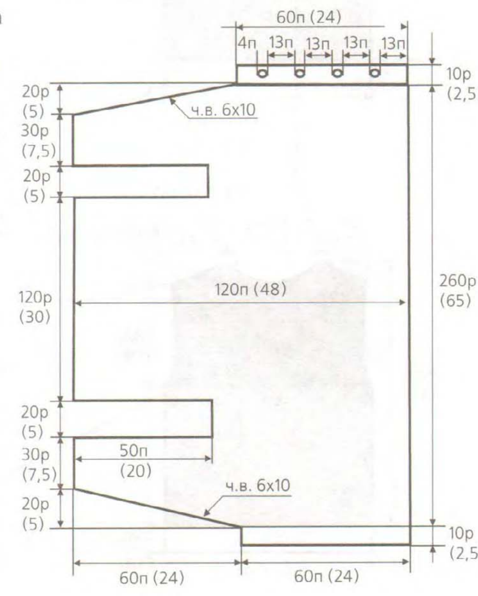
1. Сделать двухфонтурный набор 1х1 на 70 иглах.

2. Вязать резинкой 1х1 на **PL**3/3 20 рядов. Поставить счетчик на «0».

3. Перевесить петли с **ПФ** на **3Ф** и вязать кулирной гладью на **PL**8, делая при-

Размер: на рост 128 см
Пряжа: 50% шерсть, 50% акрил; №32/2 в 3 сложения
Конструкция: кардиган – поперечное направление, прямая пройма
Переплетение: резинка 6х3, кулирная гладь
Плотность: **PL**8/8
Маш. проба: 1х1см = 2,5п х 4р
Вяз. машина: любая двухфонтурная машина 5 класса
Автор: © Ю. Ткаченко





бавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 25 раз до 110-го ряда.

4. На фонтуре 120 петель. Вязать с убавками в каждом ряду по 1 петле 10 раз.

5. Оставшиеся 100 петель снять на бр.н.

ПЛАНКА ГОРЛОВИНЫ

1. Сделать двухфонтурный набор 1x1 на 136 иглах.

2. Вязать резинкой 1x1 на **PL**3/3 14 рядов, делая прибавки с 1-й краевой петлей с обеих сторон в каждом 2-м ряду по 1 петле 6 раз. Снять на бр.н.

СБОРКА

1. После отпаривания сшить плечевые швы.

2. Вшить рукава трикотажным швом и сшить вертикальные швы рукавов.

3. Планку, с которой начиналось вязание полочки, подшить вовнутрь и пришить к ней пуговицы.

4. Прикеттлевать планку горловины.

схема 1

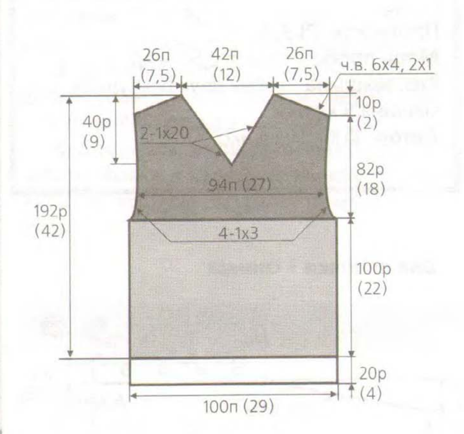
5. Низ подшить, отогнув 2 петли на изнанку.

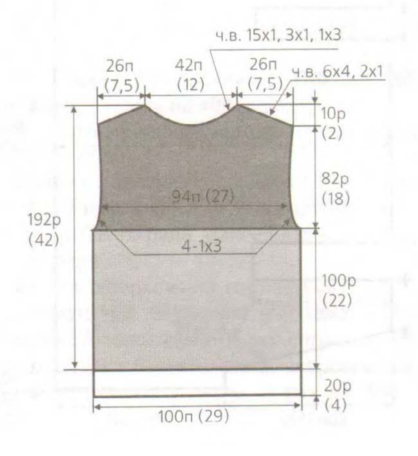


18. КОМПЛЕКТ «ДЖЕНТЛЬМЕН». стр. 21



Конструкция: классическая пройма
Переплетение: кулирная гладь, двухфонтурные косы
Плотность: PL5/5
Маш. проба: 1x1см = 3,5**п** x 4,5**р**





ЖИЛЕТ

ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный набор 1x1 темной нитью на 100 иглах и вязать резинкой 1x1 на **PL**3/3 20 рядов. Поставить счетчик на «0».

2. Сделать разбор игл по **схеме 2** и вязать на **PL** 5/5 10 рядов.

3. Сделать «переплетение» кос, чередуя одну вертикальную дорожку и одну косу (см. **схему 2**).

4. «Переплетения» косы делать через 10 рядов, цвет нити менять с темного на светлый и наоборот через 20 рядов. Так вязать до 100-го ряда.

5. Перевесить все петли с **ПФ** на **ЗФ** и вязать кулирной гладью на **PL**5.

6. Для оформления проймы делать убавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 3 раза до 182-го ряда. На фонтуре 94 петли.

7. Для оформления V-образного выреза горловины с 152-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** половину игл, на второй половине делать убавки 2-игольным деккером в каждом 2-м ряду по 1 петле 20 раз до 192-го ряда.

8. С 182-го ряда оформить скос плеча **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 6 игл 4 раза, 2 иглы 1 раз. Закрыть стягивающим способом.

9. Вторую половину вязать в зеркальном отображении.

СПИНКА

1. Вязать спинку до горловину аналогично полочке темной нитью.

2. С 182-го ряда оформить горловину и скос плеча **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 15 игл 1 раз, 3 иглы 1 раз, по 1 игле 3 раза; со стороны скоса плеча по 6 игл 4 раза, по 2 иглы 1 раз. Закрыть стягивающим способом.

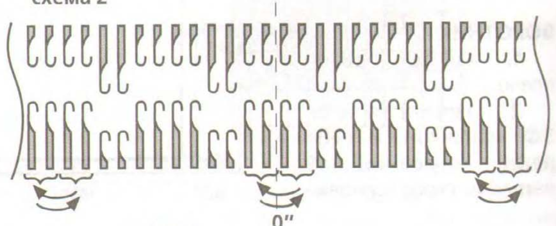
ПЛАНКА ГОРЛОВИНЫ

1. Сделать двухфонтуный набор 1x1 темной нитью на 136 иглах.

2. Вязать на **PL**3/3 14 рядов, делая убавки с обеих сторон в каждом 2-м ряду по 1 петле 6 раз.

3. Подставить из **ЗНП** все иглы. Вязать карман для кеттлевки круговым вязанием 6 рядов. Снять на **бр.н.**

ПЛАНКИ ПРОЙМЫ (2 штуки) – вязать круговом вязанием на 124 иглах на **PL** 2/3 10 рядов.



СБОРКА

1. Сшить плечевые швы.

2. Прикеттлевать планку горловины и планки проймы.

3. Сшить боковые швы.

ГАЛСТУК

1. Сделать двухфонтурный набор светлой нитью на 14 иглах.

2. Вязать круговым вязанием 100 рядов (по счетчику).

3. Делать прибавки (отвешивать 1 петлю и навешивать дужку петли предыдущего ряда на освободившуюся иглу) с обеих сторон в каждом 30-м ряду по 1 петле 6 раз.

4. Делать убавки 2-игольным деккером с обеих сторон в каждом 4-м ряду по 2 петли 6 раз. Оставшиеся 2 петли закрыть.

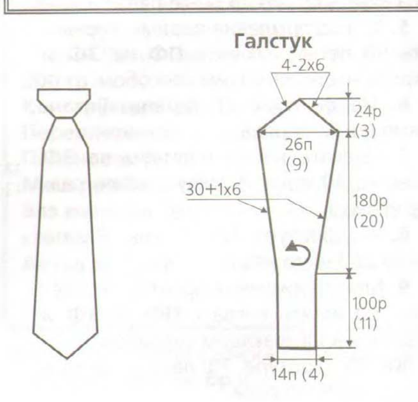
СБОРКА

1. Из верхней части галстука (100 рядов) сделать петлю и зашить ее.

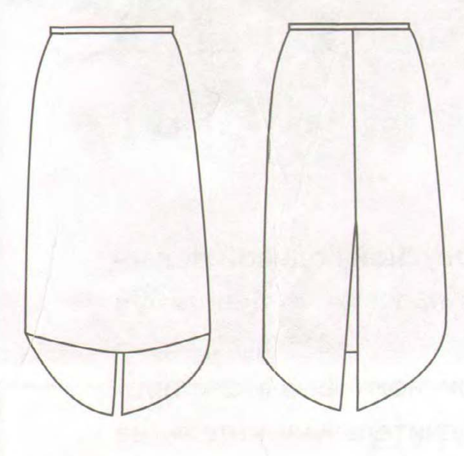
2. Вставить в нее резинку и также зашить ее.

3. Продеть в эту же петлю нижний кончик галстука и затянуть узел.

Переплетение: круговое вязание
Плотность: PL5/5
Маш. проба: 1x1см = 3,5**п** x 9**р**



19. ЮБКА "ЦЕННЫЙ КАДР" стр. 22



Размер: 52
Пряжа: 60% альпака, 30% шерсть мерино, 10% акрил, 350 м в 50 гр. "Замок Лили" - **300 гр.** Молния разъемная 80 см.
Конструкция: поперечное направление, застежка сзади
Переплетение: прессовый рисунок
Плотность: **PL** 4
Маш. проба: 1х1см = 2,5**п** х 6,25**р**
Вяз машина: перфокарточная или компьютерная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 200 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью. Для оформления вертикального подгиба (см. КЛАДЕЗЬ № 2 2008г стр. 42) третью иглу слева убрать в **ЗНП**.

2. Провязать 1 ряд влево, далее вязать прессовым рисунком по **схеме 1** на **PL** 4 **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** все иглы, кроме 1 иглы слева, затем вводить в **РП** по 1 игле 31 раз, по 2 иглы 63 раза, по 1 игле 42 раза до 274-го ряда.

3. По линии талии делать убавки в каждом 3-м ряду по 1 петле 6 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 5 раз, в каждом 5-м ряду по 1 петле 4 раза, в каждом 7-м ряду по 1 петле 3 раза, в каждом 10-м ряду по 1 петле 2 раза, в каждом 13-м ряду по 1 петле 1 раз, в каждом 15-м ряду по 1 петле 1 раз, в каждом 20-м ряду по 1 петле 1 раз, в каждом 25-м ряду по 1 петле 1 раз до 446-го ряда.

4. Далее вязать прямо до 654-го ряда.

5. Делать прибавки в обратном порядке до 826-го ряда.

6. Вязать **Ч.В.** по расчету: справа выставить в **ПНП** по 1 игле 42 раза, по 2 иглы 63 раза, по 1 игле 32 раза до 1100-го ряда.

7. Провязать 1 сглаживающий ряд кулирной гладью и снять на **бр.н.**

ПОЯС вяжется изнаночной гладью на **PL** 2 на 16 иглах, 1000 рядов.

СБОРКА

1. Для оформления вертикального подгиба провязать крючком протяжку, образовавшуюся на месте 3-ей иглы слева, лицевой петлей по изнаночному полотну.

2. Вшить молнию (см. стр. 24).

3. Пришить пояс, сложив его вдвое по ширине. Лишнюю длину распустить.

4. Пришить крючки и петли на поясе.

Схема 1. Раппорт 24п х 64 р

